

# NO ARHUS

nr 14

juni/juli 86

kr 8

NO ARHUS

# DE BARSKE REALITETER

NO AARHUS  
Postbox 3  
8381 Mundelstrup  
Danmark

TRYK:  
Dinngestads  
Off-Set Startz

## I REDAKTIONEN:

J. CONCRETE  
J. MULLER

## LEJESVENDE:

PHIL KRIEG  
PAT THOMAS  
HM-STEEN  
ANDERZ NIELSEN  
OLE WARMING  
TORBEN NIELSEN  
HENRIK LUND  
DONNY SØRENSEN

## FORSIDE/GRAFIK:

SONNY SØRENSEN

## TAK TIL:

ANNONCØRERNE, TOS N.,  
BOB WEBER, DONALD K.,  
IMANTS KRUMINS, MATT,  
FREDDA, VIGGO, TIM B.,  
ANDY TURNER m.fl.



# BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

INDRØMMET! Dette nr. har været alt for lang tid undervejs - helt præcist 9 mdr. i skrivende stund. En vanskelig fødsel, kan man vel sige ???!

Nej, ikke helt! Vores opmærksomhed har været optaget helt og holdent af et andet projekt, der så til gengæld har været længe om at komme ud af moders skød! VORES FØRSTE PLADE-UDGIVELSE - "Brainchild" EP'en med DREAM POLICE. Jøsses, godt 6 år har det taget at få plade ud på 'NÅ Records' og en god pose penge, men bestemt alle anstrengelser værd! I disse for dansk punk så strenge tider, hvor alternative udgivelser ikke just overstrømmer markedet, ser vi det som en klar 'mission' at holde kedlen i kog og gi' de stadigt færre og færre ærlige bands mulighed for at komme til orde via plademidiet. DP var den første - der kommer flere! Vær vis på det! Og med glæde konstaterer vi, at 'Spån' har nye ting på vej, 'Boston Tea Party' vist nok ligeså, og 'Bondskiver' er heller ikke stået bag af dansen.

Med knap en snes aktive punkbands tilbage i DK anno 1986 må det vist konstateres, at tiden er løbet fra institutionen 'Monody'; 'painting only hides rust for short', som DEFORMED! sang! Koncerter er en ganske uundværlig ting men når sprut og skabet adfærd kommer i l. række på bekostning af musikken, der i 'Monody's' tilfælde består af 30-40 bands med ca. 20 min. tildelt hver..... Nogle burde efterrationalisere grundigt !!!

Lidt om dette nr. tilsidst. Som sagt har det været længe undervejs, og det kan meget vel blive det sidste af slagsen. NÅ er/var et blad tilknyttet den danske scene men når der ingen scene er, forsvinder grundlaget for bladets eksistens. NÅ er til for at bruges; vil I bruge det ??? Lad os høre.

Men blad ind - der er masser af spændende ting og hertil allersidst - label og distribution foregår uændret i fremtiden. Yup, yup!

# plader

## BLAYLISTE FORSOMMER '86:

1. ALIEN SEX PIEND/ ALT Anagram Rec.
2. SWANS/"Gop" LP Kcc
3. CRETINS/"Man between walls" Weird System
4. Marc Bolan/"Guitar Warrior" Cube Rec.
5. PLAY DEAD/"Company of Justice" Tans Rec.
6. SEX GANG CHILDREN/"Sebastian" Illuminated
7. SISTERS OF MERCY/"No time to cry" Mercyful -Jens-

## O.W.s TOP OF THE POPS :

1. R. Wyatt/"Old Rottenhat" (Rough Trade)
2. T. Waits/"Rain Dogs" (Island)
3. P. Hamill/"Skin" (Charisma)
4. Violent Femmes/"The blind.." (Slash)
5. David Thomas & Wooden Birds/"Monster walks the Winter lake" (R. Trade)
6. Peter Gabriel/"So" (Virgin)
7. Lou Reed/"Mistrial" (RCA)
8. Pete Townshend/"White City" (ATCO)
9. Rochester/Veasley Band/"One minute of love" (Grams)
10. Lost in the stars/"The music of Kurt Weill"

Fuldstændig tilfældig rækkefølge-alle 86' LP's  
-Ole Warming-

## UGENS LILLE GRIS:

1. CELTIC FROST/"Tragic Serenades" (Noise)
2. VOIVOD/"RRRRCSAAARRR" (Noise)
3. SLAYER/"Hell Awaits" (Roadrunner)
4. AMBERIX/"Arise" (Alt. Tentacles)
5. METALLICA/"Master of Puppets" (NFI)
6. ONSLAUGHT/"The Force" (Under one flag)
7. MAD DADDYS/"Kusic for men" (New Rose)
8. EXODUS/"Bonded by blood" (Roadrunner)
9. CRAMPS/"A date with Elvis" (New Rose)
10. LONG RYDERS/"State of our union" (Island) -Steen-

## VM & SOMMER PLAYLIST:

1. MISSION OF BURMA/ ALT Ace of Hearts
2. PAGANS/"Buried Alive" Treehouse LP
3. THE LEFT/"Hell!.." Bonafide 12"
4. INXS/"Don't change" Mercury 12"
5. TOXIC REASONS/"Within these walls" Treason LP
6. DEADLOCK/"Name the beast" DoDo LP
7. THE PIRM/"All the Kings horses" Video
8. STUPIDS/ C.O.R. LP
9. EFFIGIES/"We're da machine" Enigma 12"
10. GRAND FUNK/"Live Album" Capitol 2-LP -Jc-



# NOISY NEWZ

v/ Johnny Concrete

Pat Thomsen - forfatter til hovedet artiklen her - har med sin nye udgivelse "SUBHUMAN" et nyt bidrag til den danske punk-scene. Bladet "SUBHUMAN" er et nyt blad, der er et stort og vigtigt bidrag til den danske punk-scene. Hans kontakt adresse findes på side 48, for det tilfælde, at du måske er interesseret.

SUBHUMAN'S opløst!!!



A/S PUP & SVINDEL præsenterer:

- 7":
- HEINATLOS/"Schlag" EP (F) 25,-
  - ELECTRONAZE/ EP (F) 25,-
  - LES CADAVRES/"Le temps.." (F) 25,-
  - SOLDIER DOLLS/"A taste of.." (UK) 25,-
  - DEFORMED/"Blind Faith" EP (UK) 25,-
  - CAPT. SENSIBLE/"This is.." (UK) 25,-
  - DOWN SYNDROME/ EP (CAN) 25,-
  - RAPED TEENAGERS/ EP (SVE.) 25,-
  - ASTA KASK/"For Kung.." (SVE.) 25,-
  - MOB 47/ EP (SVE.) 25,-
  - SEKAANNUS/MASSACRE split (FIN) 25,-
  - T.H.E.R./ EP (FIN) 25,-
  - THE RUTTO/"Ei paluuta" EP (FIN) 25,-
  - NEGATIONE/ 2. EP (ITA) 25,-
  - V/A: "Nå eller aldrig" (NOR) 25,-
  - BANNLYST/"La dem ikke.." (NOR) 25,-

- 12":
- CHANNEL RATS/R.A.F. GIER split 75,-
  - ASTA KASK/"Med is i magen" 70,-
  - WRETCHED/"Liberò di vivre" 60,-
  - W.O.D./"De dødes hvisken" mini 55,-
  - DUNDERHEADS nyt bånd 30,-

Henvendelse: **GIRO 8446024**  
 Steen Thomsen V. Stuckenbergsvej 25  
 8210 Århus V. Tlf. 06 104125

Den af amerikansk punk/nyrocks mest farverige personligheder, guitaristen Danny Boon fra MINUTEMEN, er død i Californien ved et biluheld. Danske koncert-gængere har stiftet bekendtskab med dette store menneske, da Minutemen i '83 besøgte DK. Hans utømmelige energi og nerve tegnede dette fremragende band, hvis fremtid nu er uvis. Et stort tab. Danny R.I.P.

NO AARHUS er snart tilbage i koncertbiz igen bl.a. via et nyt etableret samarbejde med SPAN. Når koncertsæsonen starter op igen til efteråret vil bl.a. følg. bands komme på tale: ANEBIX (UK), BLYTH POWER (UK), BTH ROUTE KRMV (USA) samt BLUT + EISEN og/eller CRETINS (D). Info hos NÅ!

Efter udgivelse af bånd nr. 2 har Aalborgs stolte sønner, BULD, smidt håndklædet ind i ringen!!!

SWANS allerede aktual med ny LP "Greed" + ny EP, hvis titel er a ubekendt.

Svenske ASTA KASK er gået i opløsning. De efterlader foruden en hulkende HM-Steen dels et gabende tomrum på den nordiske scene men også en afskeds EP. Læs Steens ann. af den seneste 12" længere inde i bladet.

Amerikanske pladenheder:  
 EP's fra PROLETARIAT, J.F.A., MAD PARADE, LP's fra 76% UNCERTAIN, AGRESSION, (YOUTH) ERICADE, WHITE FLAG, BUTHOLE SURFERS og sidst men ikke mindst DIE KREUZEN.  
 Videos fra bl.a. 7 SECONDS og FLIPSIDE 9/10.

BLACKTHORN er et nyt århusiansk HM-zine, der med sit 3. nr. tilsvælgerne har overlevet "zine-døden". Altid et godt initiativ. BLACKTHORN er f.eks. trykt og fordeles spalteplassen i det meste mellem kendte og ukendte band. Så langt så godt! Af visse årsager har BLACKTHORN'S 2 redaktører besluttet sig for at udgive bladet på ubestemt tid. Det er ikke skjul for den sleske ærbødighed, der altid har præget det danske folketid. Bl.a. tilsvælgerne og dels forsægers punken latterliggjort af begge d'nevnte redaktører, der tilsvælgerne ikke har opfattet at uden DISCHARGE (o.m.fl.) var den såkaldte thrash metal ikke andet end et plagiat af Judas Præst og Iron Mæ-bøden!! Serieligt at den snæversynethed, der også har plaget punken i de senere år, tilsvælgerne har holdt sit indtog i metal-lejren! Skulle der på trods af de nævnte ting stadig være folk ude i det ganske land, der ikke finder latterlighederne - og kløbernes tid forbi kan BLACKTHORN kontaktes via:  
 Henrik Leviathan  
 Sejrs Alle 49  
 8240 Kisskov

Foruden den nye single med ZERO POINT, planlægger Span Records desuden en sampler-LP til udgivelse inden ferien. Medvirkende er tyske (fra Hamburg og omegn) og danske bands bl.a. T.Z.P., W.O.D og CHANNEL RATS.

Eet af Århus' ældste punk/H.C. bands, WAR OF DESTRUCTION, er gået i opløsning efter længere tids intern uro. De efterlader sig bl.a. 12", 7" EP, flere vass. bånd + bidrag til div. samplers plader som bånd. Alle musikere er stadig aktive i andre sammenhænge. W.O.D. R.I.P.



SPEAR OF DESTINY har ny LP på vej og medens vi venter er her et fint billede fra de gode gamle dage i THEATRE OF HATE (1981).



»Vi vil også gerne lege og være være glade som andre børn. Vi vil gerne være fri og kunne tro på en fremtid - et liv. Vi beder jer alle: Stop krigen!«



# RAPPORT

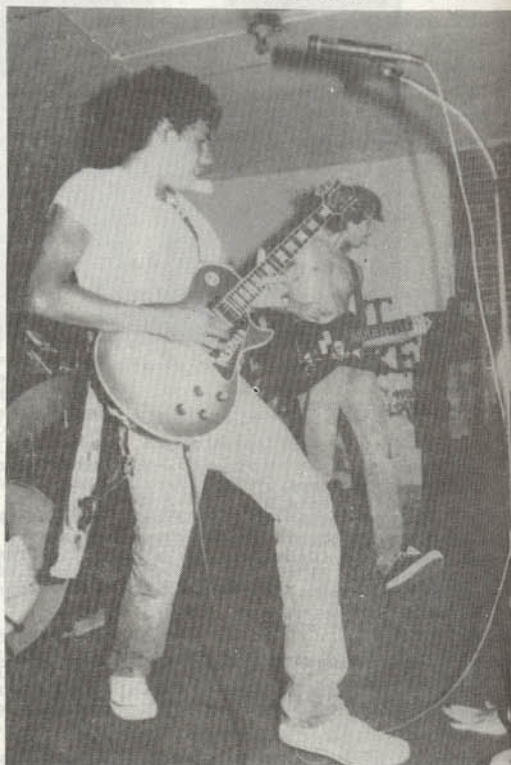
## Houston, Texas.

Story & Fotos :  
Phil Krieg

Howdy, No Aarhus læsere. Denne scene-rapport kommer helt fra Houston, Texas, USA. Indbyggertal: 2.225.000 sinker, hvor big business, big religion og snæversynethed alle sover i samme seng! Punkscenen er godt etableret for tiden med et udvalg af skate punks, politisk engagerede, byrødder, (hovedsaglig flinke) skinheads og 'de gamle' som alle bidrager til at holde undergrundsbevægelsen i gang. Der findes mange skatere her p.g.a. en stor hvid forstads ekspansion og deraf en masse sløvhed p.g.a. ydre påvirkninger på folks dagligdag. Jeg tror det er svært at få nogen til at flippe dårligt ud over verdenssituationen, når deres egne tilværelser er stabile og komfortable!

Anyway, scenen overlever og centrerer sig omkring een klub, 'Cabaret Voltaire' der ledes af en historielærer som dyrker blandingen af musik og politik - og som kun booker alternative/progressive bands. Klubben har skiftet lokalitet 2 gange siden starten for ca. 2 år siden, og befinder sig nu i et gammelt pakhus med plads til ca. 500 gæster. En mainstream klub, 'Fitzgeralds', booker lejlighedsvis lokale punk bands men kun som absolut sidste udvej, synes jeg. Et andet sted - enormt lille - men med en langt bedre indsigt/indstilling overfor punken er 'Pic-n-Pac' som af en eller anden skør årsag allerede skal lukke kl. 23. Well, så kan vi smutte hen til 'C.V.' og på den måde nå 2 shows på en aften. Houston og andre Texas storbyer har produceret massevis af bands som du muligvis allerede kender: DRI, REALLY RED og MYDOLLS (alle fra Houston); Butt-hole Surfers, OFFENDERS, DICKS, BIG BOYS, POISON 13 og RHYTHM PIGS. De fleste af de nævnte bands er enten opløste eller er flyttet ud af staten, hvor det nu er op til 2. gen. bands'ene at holde gryden i kog.

DESPAIR

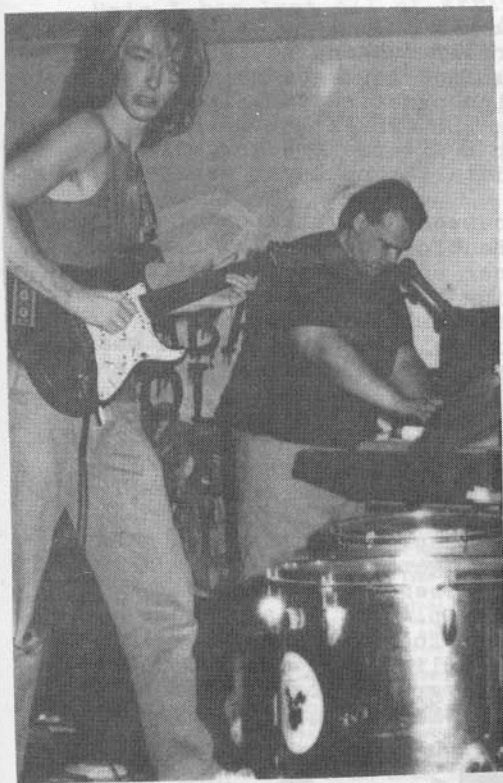


SIK MENTALITY





DICKS



NAKED  
AMERIKA

5

SNOT

Og Houston har masser af unge bands, der gør det godt. STARK RAVING MAD er de mest oplagte til extra opmærksomhed, efter min mening. En blanding af texanere og new york'ere med Houston som base. De udgav en 12" EP sidste år som solgte omkring 1000 ex. og nu er der en ny på gaden som er en ren killer. Åh, ja, de spiller superhurtig trash, der tekstmæssigt dækker et stort politisk/socialt spektrum. De har fortalt mig, at de godt ku' tænke sig at turnere i Europa i sen-sommeren '86 men det er kun ønsketænkning netop nu. Er der nogen med forbindelserne i orden kan SRM kontaktes via adressen senere i artiklen. Andre lokale bands, der laver en masse larm omfatter THE PARTY OWLS, BARK HARD, DESPAIR, AFTERBIRTH, ANARCHITEX, NAKED AMERIKA og SNOT.

Party-uglerne har en EP, "Rock Out!", ude. Den er virkelig god men fanger ikke helt intensiteten fra koncerterne, hvor et fun-party og vild trashing er helt normalt! Stilen spænder fra midt-tempo til superhurtigt psykedelisk/motorcykelpunk (??) udført med 3 mands blæserbesætning og 'goofy/retarded lyrics' (uoversætteligt! red.), som MRR skrev.

Bark Hard er det populæreste skate band i byen, og de har indspillet LP (finansieret af Zorlac) men er ret henholdende ang. udgivelsen. BH minder mig en smule om SOCIAL UNREST fra Californien.

Et andet skateband, SNOT (The Slime from the Nose of Texas), har mere tilfælles med S.R.M., da de spiller hurtig trash og er mere politiske. De har kun eksisteret siden maj '85 og har ikke indspillet noget endnu.

Afterbirth er et punkband med mange tilhængere blandt punks, metalheads og rockere. De hed før Allied Aggression men mødte så Nikki Sikki (ex-VERBAL ABUSE/SICK PLEASURE) der blev ny forsanger og som formidlede navneskiftet.



# HOUSTON, TX.

Afterbirth har indspillet den del bl.a. et liveshow fra 'Cabaret Voltaire' men endnu en gang må jeg melde pas ang. udgivelses dato. Afterbirth er gode til at mikse ældre punk ting med modern metal og de medvirkede enddog i et lokalt TV-show en søndag morgen - et program om punkens dårligdomme! Beklager, så det ikke!!! Despair er højst sandsynligt det mest intense band i Houston med et eksplosivt sæt af politiske speedcore numre som viser, at de har

filosofieret en del og, at de har øvet en masse. Har så vidt jeg ved ikke indspillet noget endnu men hvis de nogensinde gør så vær beredte! Anarchitex og Naked Amerika dækker anarkist/punk politik filosofien på samme måde som Despair men med lidt større emneområder ikke mindst musikalsk.

Anarchitex har spillet forskellige sæt med eksperimenterende musik og trash sange, hvor Naked Amerika mere har slået sig på en mere 'tilgængelig' stil - komplet med Casio keyboards og spontan improviseren ved koncerterne. Naked Amerika vil i løbet af '86 udgive LP på REALLY RED's label, C.I.A. Records.

Som jeg antydede tidligere er det så som så med politiske aktiviteter her. Ved et nyligt afholdt anti-apartheid rally dukkede yderst få punks op - jeg var tilstede !!! - og når talerne lejlighedsvis mellem bands gjorde klar til et par ord tømtes salen praktisk talt ! Et par bands, for det meste Anarchitex, Despair og TLB (THREE LETTER BAND, et fun punk band) har alle aktive medlemmer i diverse fredsorganisationer og ved demonstrationer. Yderligere detaljer om deres meriter i en kommende rapport.

På radiosiden har vi en stærk station i Houston, som støttes af lytterne og som stiller sendetid til rådighed for de sociale, etniske og (venstre-orienterede) politiske fraktioner som ellers ikke ville have muligheder overhovedet for pressedækning af nogen art.

Musikprogrammerne på stationen, 'KPFT', omfatter folk, industrial, ambient, electronics, avantgarde og naturligvis punk - alt sammen musik,



der normalt ikke ville blive spillet på de etablerede stationer. Det efterhånden længst eksisterende punk show, 'Funhouse', er meget populært, og I kan få jeres musik spillet mindst en gang - garanteret! - hvis I sender dem bånd eller plader. Se adressen. To gode zines er tilgængelige her: 'United Underground' og 'Rotten bad Manners', flot udførte.



THE PARTY OWLS

DESPAIR



# INSTIGATORS



## INSTIGATORS ARE:\*

ANDY TURNER \* VOCALS  
SIMON MOONEY \* GUITARS  
ANDY TURNBULL \* BASS  
STEVE CURRAN \* DRUMS

## INSTIGATORS WERE:\*

Formed in 1981 AND have since gone through numerous line-up changes before settling on the latest and most active to date.

## INSTIGATORS HAVE:\*

Constantly gigged throughout the UK including Northern Ireland, more so in the last nine months. They've also done two long European tours, appearing in the following countries; West Germany, Holland, Belgium, Sweden, Norway, Denmark.

## INSTIGATORS WILL:\*

Be returning to Europe throughout 1986 to places they've been before as well as covering as much new ground as possible. There's also a US tour planned for August 1986 and a possible visit to Brazil as well as selected appearances here in the UK.

## INSTIGATORS HAVE:\*

So far released the following records:-

"THE BLOOD IS ON YOUR HANDS" EP

"NOBODY LISTENS ANYMORE" LP

both on BLUURG RECORDS as well as tracks on the following compilations:-

"BOLLOX TO THE GONADS" (Pax)

"WE DON'T WANT YOUR FUCKING WAR"

(Mortarhate)

"CLEANSE THE BACTERIA" (Pusmort)

## INSTIGATORS WILL:\*

Be releasing the following in the near future:-

"PHOENIX" (A new LP on BLUURG)

a split EP for Swedish release

plus tracks on the following:-

"SMELLING JUST ANOTHER BAD BRAETH"

"OPEN MIND SURGERY"

the next MYSTIC RECORDS compilation.

## INSTIGATORS WON'T:\*

Adhere to any classification that is applied to them, they don't want to be pigeonholed, they are simply one of the most exciting new bands to come out of the UK in the last two years.



# ZINES & NOISE MARKET!

Mangler du tidligere numre af NO AARHUS ??

NÅ 2 :	Killing Joke, Discharge, New Order i Kbh. ...kr. 5
NÅ 3 :	UK Subs, Stiff Little Fingers Live, Antinazi kr. 6
NÅ 4 :	Really Red, Freshly Riots m.m. ....kr. 6
NÅ 5 :	No Aarhus Live, Hans/W.O.D., U.S. punk .....kr. 6
NÅ 6 :	V-Tysklands rapport, Punk 76/77, Gang of 4 ..kr. 6
NÅ 7 :	NÅ 82, Electric Deads, Nico NESTEN UDSOLGT kr. 7
NÅ 8 :	Black Flag i Århus, Norges-rapport, Crap....kr. 7
NÅ 9 :	München-rapport, Moral, Der Moderne Man .....kr. 7
NÅ 10 :	NÅ 83, Destructors, Das Grauen .....kr. 7
NÅ 11 :	Canada-rapport, Trondheim, London, U.S. punk kr. 8
NÅ 12 :	Australien-rapport, Belgien, The Zero Point kr. 8
NÅ 13 :	Jet Black, Neurotic Arseholes, Midtbyn .....kr. 8

## ANDRE ZINES:

<u>FLIPSIDE (USA)</u>	nr. 44-48	kr. 16,-	pr. stk.
<u>MAXIMUM ROCK'N ROLL (USA)</u>	nr. 17 + 22	kr. 18,-	pr. stk.
<u>ASOCIAL (Sverige)</u>	nr. 1	kr. 7,-	
<u>101 (Sverige)</u>	nr. 1	kr. 10,-	
<u>FEMZINE (England)</u>	nr. 2	kr. 5,-	
<u>KNALL (Norge)</u>	nr. 4	kr. 7,-	

## NO AARHUS RECORDS :

Dream Police/"Brainchild" EP (4) kr. 30,-

JC & Dream Police/"Come With" EP (5) kr. 30,-  
Le Crap.e./"ip" 12" (7) kr. 55,-

Bristles (Sv.)/"Boys will be boys" EP (4) kr. 35,-  
Puke (Sv.)/"Back to the 30's" EP (5) kr. 30,-

Terveet Kadet/Kaaos (Fin) split-LP kr. 85,-  
Rattus (Fin)/"Inmisset on sairaita" EP kr. 25,-

Funeral Oration (NL)/"Shadowland" 12" kr. 60,-  
Funeral Oration (NL)/"Communism" LP kr. 70,-  
Gepöpel (NL)/"Paracide" EP (8) kr. 25,-

Blut + Eisen/Cretins (D) split-7" (2) kr. 30,-  
Blut + Eisen (D)/"Schrei Doch" LP + "Schön geseh'n" LP stk. kr. 85,-

Razzia (D)/"Tag ohne Schatten" LP kr. 85,-  
Torpedo Moskau (D)/"Malenkaja Rabota" LP kr. 85,-  
Neurotic Arseholes (D)/"Angst" LP kr. 85,-

Cretins/"Man between walls" 10" kr. 60,-  
K.G.B. (D)/"Party-sahne" EP (4) kr. 30,-  
V/A (D)/"Keine Experimente" I+II LP's stk. kr. 85,-

V/A (F)/"Compilation" EP 4 bands kr. 30,-  
Butcher (F)/"Your Hell!!" EP (4) kr. 30,-

V/A (Jug.)/"Ljubljana HC" LP kr. 85,-  
Borghesia (Jug.)/ LP kr. 85,-  
Disciplina Kicme (Jug.) LP kr. 85,-

Stupids (UK)/"Violent Nun" EP (8) kr. 25,-  
Stupids (UK)/ LP kr. 70,-

Xposez (UK)/"Forced the truth drug" EP kr. 25,-  
Lunatic Fringe (UK)/"Cringe with the." EP kr. 225,-  
Potential Threat (UK)/"Brainwashed" EP kr. 25,-

Disorder (UK)/"Gi' Faen i.." live-LP kr. 65,-  
Depraved (UK)/"Come on down" LP kr. 70,-  
Chaos UK/"Short shap shock" LP + fanzine kr. 70,-  
Sacrilege (UK)/"Behind the realms.." LP kr. 70,-

Vicious Circle (Australien)/ LP kr. 80,-  
V/A "Life is a joke" international kr. 85,-

## U.S.A.:

N.O.T.A./"Mowcow" EP (4)	kr. 35,-
Minor Threat/"Salad Days" EP (3)	kr. 25,-
Maggot Sandwich/"Dead to my world" EP	kr. 35,-
Infidels/"Mad about that girl" 7" (2)	kr. 35,-
Little Fyodor/"Slither" EP (6)	kr. 30,-
Deory/"Japanese" LP	kr. 75,-
Really Red/"Rest in pain" LP	kr. 85,-
Cancerous Growth/"Late for the grave" LP	kr. 75,-
V/A: "Paranoia you can dance to" LP	kr. 85,-
Culturcide/"Year one" LP (weirdwave!)	kr. 85,-



Angor Wat/Bannlyst (Norge) 60 min. kr. 25,-  
Behind Many Masks (Norge) 20 min. kr. 25,-  
Blid/"Lonely in the land" 30 min. kr. 20,-

NÅ Cass. 1:	Deformed/"Gas Attack"	40 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 5:	Gorilla Aktiv/"12-82"	20 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 6:	Concrete/"Predictions"	22 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 7:	Destructors/"Past Forward.."	60 min.	kr. 30,-
NÅ Cass. 8:	V/A: "No Aarhus Live 83"	120 min.	kr. 50,-

NO AARHUS - tapes :

PORTO:  
1-2 zines Kr. 6  
3-6 zines Kr. 12  
derover

AIP SKAL VÆK - UDSELG:  
Random zine 7" EP kr. 20,-  
Rasorblader 2. EP kr. 20,-  
Disorder/"Merital." kr. 20,-

PORTO (plader & bånd) :  
1-2 LP's kr. 6,-  
4-6 7"/MC's kr. 9,-  
derover kr. 12,-  
LP's uanset antal kr. 20,-

SEND CASH AMB. EITHER HENNY BIRRO  
NR.: 1 64 41 57  
LEV. TID: UNDER EN UGE!!

## ANDRE ZINES

### UDSALG:

<u>GAKK (Norge)</u>	nr. 2-5	pr. stk.	kr. 3,-
<u>SJOKK (Norge)</u>	nr. 4-7	pr. stk.	kr. 3,-
<u>PACK (Sverige)</u>	nr. 8	kr. 3,-	
<u>S.S.T.I. (UK)</u>	nr. 1	GRATIS ved ordre	
<u>ONE WORLD (NZ)</u>	nr. 3	GRATIS ved ordre	

**LUDICERIST**

STIGMATA PRODUCTIONS • 7 THIRD AVE FARMINGDALE NY 11735  
\$5 POST PAID • \* 98 SONGS

"A SUPERB SONIC FLAILING... Wild Chaotic noise, and full of Different Variations... Thrashing Turbulent Punches"  
-MUSICCONNECT-ASIEVO

"FRENZIED MANICUAL SOUND... They Manage To Tear Down Everything They Touch"  
-GALONE-EUYOXA

"REALLY LIKE THEM ALOT... Even Though Most of My Friends Don't!"  
-THROTTLE-ROCKE

"ITS A BATTERING RAM BARRAGE OF FAST COMMANDING THRASH"  
-GOD

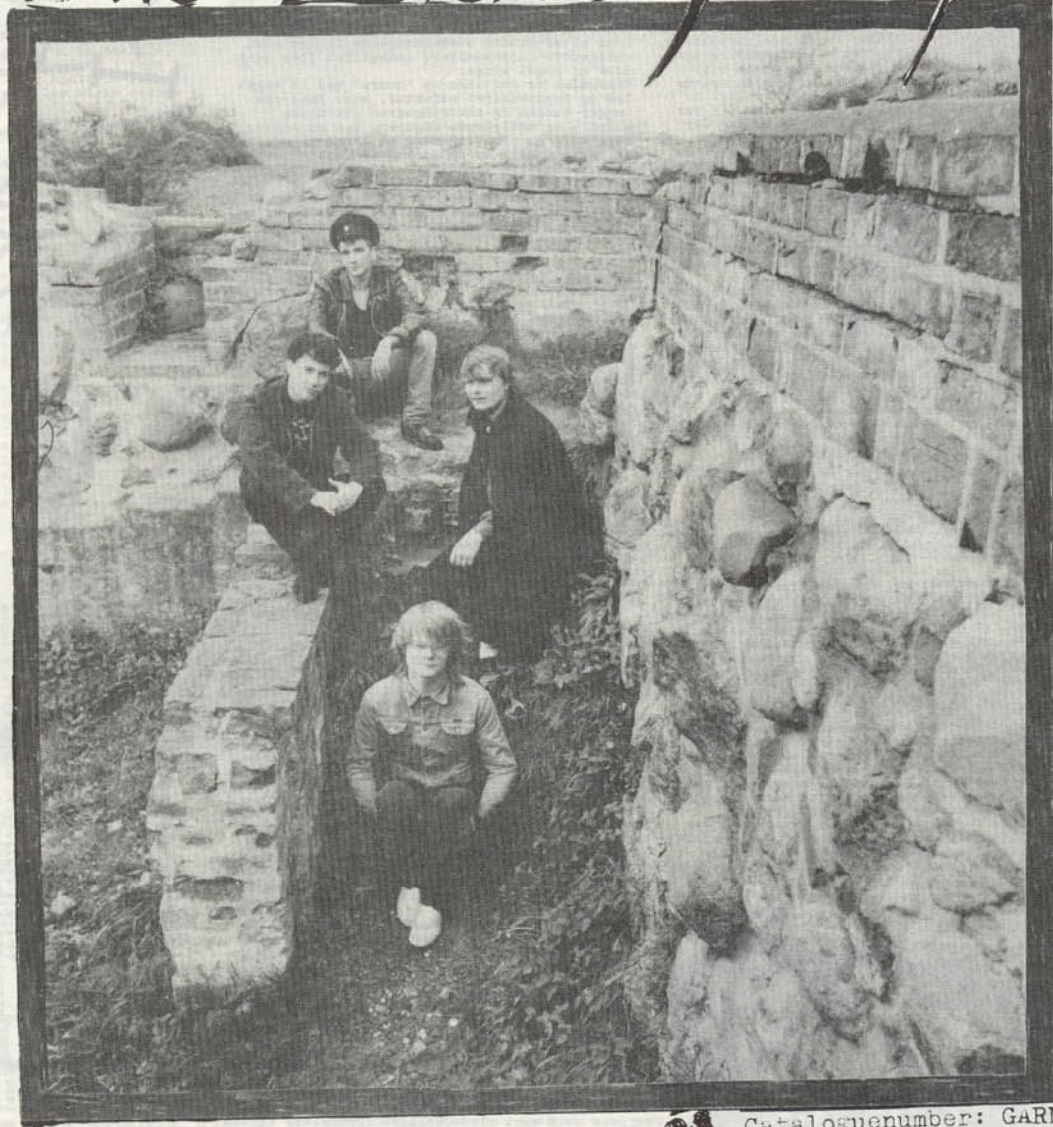
"THESE THINGS ABOUT THE NEW LIFE FROM..."

"SEND CASH AMB. EITHER HENNY BIRRO NR.: 1 64 41 57 LEV. TID: UNDER EN UGE!!"

"STIGMATA PRODUCTIONS • 7 THIRD AVE FARMINGDALE NY 11735 • \$5 POST PAID • \* 98 SONGS"



# THE ZERO POINT



Cataloguenumber: GARN

## "THE MURMUR" 3 TRACK EP

Fås hos alle velassorterede pladeforhandlere  
eller indsæt 35 kr. på giro 8446024  
Spån Records  
c/o S. Thomsen  
V. Stuckenbergsvej 25  
8210 Århus V

Wholesale, send for further details

# Plader

**Violent Femmes/"The blind leading the naked" LP**  
 Slag  
 Det der først fik mig interesseret i denne amerikanske trio var faktisk deres hjælpemusikere, som de altid kalder "The noms of dilemma" og som faktisk osse er forsk. musikere fra plade til plade. Dvs. på den første plade er der ingen, og sjovt nok er det den eneste jeg ikke kender. V.F.s 2. LP hedder "Hallowed Ground", og det var ikke de 3 V.F.ere Gano, Ritchie og Lorenzo, der fangede men snarere folk som saxofonisten og GAME CALLS manden John Zorn og klarinetisten og John Tanner. Og på deres 3. og nyeste folk som altmuliggørende Fred Frith og guitaristen Leo Kottke, Steve Scales (T. Heads) og så produceren Jerry Harrison, også T. Heads. Det var hvad jeg ku' få ud af coverne. Da jeg fik hørt VP blev jeg glædeligt overrasket; meget p.g.a.G.G.s sang & tekster, der har den samme oprigtighed, ærlighed og til tider lighed med LOU REED. Lær på dennes nye LP.

"The blind..." er mere roket end den forrige så det er jo nok heller ikke helt ved siden af, at VP har taget MARC BOLAN-nummeret "Children of the revolution" op igen og så endda med Fred Frith i Bolans sted. Ellers er der de sædvanlige "Have faith in the Lord" og "Sweet Jesus"-agtige sange. Der er osse en lille protest sang mod USA/Reagan, hvori disse linier stammer fra:

Protest Song  
 Old Mother Reagan  
 She's so dumb  
 She's so dangerous

Helt sikkert et lyt værd. Her er næsten musik for enhver smag. -Ole Warming-  
 Kontakt: Violent Femmes  
 P.O. Box 1861  
 Burbank, CA. 91507

**Decry/"Japanese" LP**  
 Toxic Shock  
 Interessant er det at se, hvordan tiderne skifter; hvor nye grupper fra den amerikanske vestkyst for bare 2-3 år siden, næsten uden undtagelse, startede i HC-genren, er det nu mere rock og især det metal orienterede, der er i centrum. Meget virkeligt dårligt har i den forbindelse set dagens lys bl.a. med senoptagelse af klischeer og attituder man forlængst havde regnet for begravede. Med denne mini-LP fungerer DECRY som et bindeled til HC-punken og den nye metalrock. Pladen her er først og fremmest karakteriseret af et rimeligt varieret materiale, der veksler til hurtige numre og mere metalprægede ting. På metal-numrene er det dog positivt at høre, at de ikke falder for det sædvanlige misbrug af guitarsoli, overstyret vokal etc... men koncentrerer sig om fætte sammenspil og derved når de egentlig også ganske langt. Hvis det ikke var fordi, at alt i vore dage, der bare har lidt guitar mere end normalt, er 'metal' leder musikken snarere mine tanker hen på den garagerock, der fandtes omkring 1970. -Jens-N.B. Pås gennem NO AARHUS.



## Sacharine Trust/"Worldbroken" LP

SST  
 S.T. kommer fra Santa Monica i Californien og er ikke nogen rock gruppe i trad. forstand, snarere trækker der på traditionen fra freeform jazz, klassisk musik og de tidlige 70'ers eksp. rock. Derfor er den normale struktur med afsluttede numre også brudt, og pladen er et mere eller mindre sammenhængende forløb uden deciderede højdepunkter, indspillet live uden dubbs af nogen slags.  
 Musikalsk er der tale om 'numre' med en meget løs og improviseret struktur, hvor bass/dms lægger bunden og akkompagnerer guitarens atonale og udflydende figurer. Der er heller ikke tale om egentlig sang på denne plade; der er derimod tale om oplæsning af Jack Brewers absurde beatnik poesi, der ved de første gennemlytninger kan synes ret utilgængelig. Men midt i al selvbejtideligheden er der megen humor at ane i modsætning til f.ex. britisk eksp. rock, der ofte kan synes meget 'gotisk' og alvorlig.  
 -Jens-

## Absolute Grey/"Greenhouse" (arrang. records)

kunne man forestille sig en fusion af Modern English og Pia Haug? Nej vel! (Of Absolute Grey har sandsynligvis aldrig selv hørt nogen af de nævnte). Men faktisk er det disse poler, der smelter sammen i mine ører, når jeg hører Absolute Grey.

Elizabeth Brown har absolut ikke en udpræget rock-æst, men hendes lyse stemme lykkes ganske godt sammen med bandet fordi de har mere folk-æst end de fleste nye folk-inspirerede rockgrupper. Dette sker bl.a. ved konskvent kun at bruge akustisk guitar (dog ikke pladens to live-numre), hvilket dog ikke forandrer gruppens måde at bygge numrene op på, hvor en langsomt stigende intensitet skabes af den dominerende bas, der p.g.a. den akustiske guitar ikke får følgeskab af den samme lydsum som hos Modern English.

Det skræbende lyd billede er nok mere i tråd med Velvet Underground, som gruppen da også tager under behandling i et af pladens live-numre "Beginning To See The Light". I forhold til denne gruppe mangl er Absolute Grey dog evnen til at variere udtrykket inuenfor de snævre grænser de har sat sig selv.

## Swans/"Cop" LP

KCC 1 Records  
 De N.Y.ske SWANS som vi tidligere har haft under behandling i bladet, har jo som bekendt rødder tilbage i CIRCUS MORT, men her hører lighedserne også op, ja, endog sammenlignet med den første Swans-LP er der tale om en klar radikalisering af det musikalske udtryk.  
 Hvor den tidligere LP, "Filt", nok var overordnet bantant fornemmes der alligevel tydelige inspirationer fra både 70'ers jazz'en og de engelske THIS HEAT. Disse lån er nu indledt heldt forladt til fordel for en endnu mere massiv lydsum. I modsætning til, hvad man kunne forvente er denne udvikling ikke noget tilbageskridt, snarere en uddybning af det der hele tiden har ligget under overfladen. De rytmiske eksperimenter tygt domineret af et meget direkte udtryk, kraftigt anvendte tekstur, kredes der konstant om de mest beskide sider af de menneskelige følelser, der i øvrigt fremføres overordentligt troværdigt af M. Gira - det er skærende smerte gennem næsten alle pladens numre.  
 Selv for yndere af den såkaldte støj-musik kræver det en vis inkeringsperiode at vænne sig til "Cop", der med sit massive bombardement af alle sanser kræver 100% opmærksomhed. Her ting, der gør, at pladen er faldet så heldigt ud er ikke mindst den yderst heldige produktion, der på een gang forener en meget klar lyd med det støjende helhedsindtryk som pladen ønsker at formidle. -Jens-

## 8th Route Army/"Nihilist Olympics" LP

1 Dimensional  
 Gruppens navn samt pladens titel fremkalder straks en række mistanker om dårlig produktion, frustrerede USA-teagere etc. Bag disse dårlige odds gemmer sig det faktum, at 8.R.A. musikalsk er temmeligt vidtfavnende og slet ikke bør sammenlignes med meget af den, efter min mening, ret kedelige amerikanske alternative rock.  
 Teknik mædet disse 4 unge mænd mange forsk. stilretninger og glædes kommer man musikalsk rundt i en alsidig blanding af de bedste ting fra de sidste 3 årtiers amerikanske - samt britiske rocktradition. Uden dog at nedvurdere nogen vil jeg især fremhæve trommeslageren som een, der dels gennem præcision og musikalske fornemmelser virkelig holder sammen på bandet. Samtidig er det positivt at høre, hvordan det er lykkedes at udbygge lyd billedet med bl.a. violiner og sax uden at miste terræn energimæssigt. Personligt finder jeg side 2 bedst, hvor numrene "Manda" og "Outside my window" nu også er at få på single og som nok også viser, hvor 8.R.A. vil lyde i fremtiden.  
 Når sang og produktion er i top, så er det såmænd mindre væsentligt, at 8.R.A. ikke viser sig som de store lyrikere på alle numre. -Jens-  
 N.B. 8.R.A. planlægger i skrivende stund Europa-tour til efteråret. DK inkluderet!  
 Kontakt: One Dimensional Records  
 P.O. Box 923  
 Northampton, Mass. 01060 USA



Algebra Studies/An explanation for that thing  
 Denne gruppe fra Chicago består af Lydia Roman/  
 Debra Joyce og Jon Hedeker/Music & Vice.  
 Deres lyd er en blanding af det som jeg havde  
 frygtet, når man læste så fedt på, som jeg havde  
 en enkelt hånd. Så pladen det at den kommer an på  
 der er halvt rock, ligesom stiller sig selv som  
 duk-duk-duk i det vil jeg skal monoton poet' der  
 snakker over det hele og så en futur 1 det  
 4 numre og så indenting. Så er der faktisk Etat  
 Kontakt: Algebra Studies/Warming-  
 P.O. Box 14576  
 Chicago, IL 60614-0257

Little Psycho/"Siltner" EP  
 Denne EP er lidt mere samfundsdre end og mere  
 iøjrefaldende end ALOEHA SUCIDE. Her er i det  
 mindst rigtige trommer med. Og en del sjove  
 drejede. Der er også på mange andre uafhængige  
 USA udgivelser, som er blevet meget populære  
 titler som "Why am I doing this?" og "I  
 want an ugly girl". Måske ville det  
 blive bedre med en LP, hvor eksperimenterne  
 kunne komme frem i stedet for disse sangene.  
 Alt i alt synes jeg, jeg har hørt det her  
 Kontakt: Little Psycho  
 P.O. Box 9005  
 Boulder, CO. 80306 USA

PAGANS på vaskebr!

# NANAY'S KIDS plader

PAGANS på gaden:

Pagans/"Buried Alive" LP  
Treehouse

Endelig, endelig! Det skulle ske før eller senere, og der er kun at beklage, at det ikke skete før! Pionerer er altid i fare for at blive et stk. nostalgisk historie med plads i en niche eller fodnote eller måske øverst på en støvet hyld. Se bare på SEX PISTOLS i England, RADIATORS FROM SPACE i Irland eller franske METAL URBAIN. PAGANS fra Cleveland var i 1. række på midt-70'ernes amerikanske punkscene - på linje med bands som CONTROLLERS, WEIRDOS og NEGATIVE TREND. Men Pagans skilte sig væsentligt ud fra de fleste grupper på den tid. Drikraften var rå energi og opskruet tempo fra først til sidst - hele vejen igennem!

Fra starten i '77 til opløsningen et par år senere blev det til 4 singler - alle udgivet lokalt. Og så er vi tilbage ved udgangspunktet. Synd, at der skulle gå så lang tid før genudgivelse kom på tale! Anyway, Treehouse Records har taget chancen, remixet de 4 singler + 10 hidtil udgivne nr. og på den måde kreeret årets mest holdbare produkt - med holdbarhedsgaranti langt ud over pakkedato! Side 1 med Pagans' absolut mest markante "raffer", "Street where nobody lives", der naturligvis åbner og er lang række hurtige små rockere, "Dead end America", "I juvenile", Not now, no way"; beskidt højrteknusende rock'n roll i "Heart of stone" og "Boy can I dance good" med extra vokal af en anden Cleveland-bæremænd, David Thomas. Side 2 i helt og aldeles samme ånd, "Eyes of Satan", "Real World" etc. 17 Killer tracks som det hedder i HM-jargon. "Buried Alive" er et uundværligt klenodie. Nok sagt, get it!!! -Jc-

Kontakt: Treehouse Records  
P.O. Box 80037  
Minneapolis, MN. 55408

Gang Green/"F.N.A.C. Sucks" 12"  
Him Records

Nyt udspil fra de fernen helt uovertrufne HC-freaks GANG GREEN. Bitter en del usædvanlinger er guitarist/sanger Chris Donerty på dansk igen, tungere end før men så sandelig også med en stil, der må siges at ligge langt fra den gnistrende bulldozer punk GG før var USAs bedste formidlere af. Lange melodiske rock numre i et for GG nærmest langsomt tempo afvekslende med super hurtigt/kort HC, "Skate hate". Fladens absolut mest interessante ting er "Voices scary", der leder tankerne hen på begge d'brede lydton i hhv. P.I.L. og 4HEZ. Personligt synes jeg, at GG aldrig har været bedre og mere fornyende end nu, men der skal nok være en eller anden skuffet HC fanatiker et eller andet sted, der mener noget andet. Too bad! Det her er gulf! -Jc-

Kontakt: GANG GREEN  
15 Harrow Street  
Allston, MA. 02134

Unity/"You are one..." EP  
Wisingwell

UOMW! BUREK har bestemt ikke levet forgæves. I californiske UNITY har de fundet en bestemt og tro afleser, der ligger sig så tæt op af originalen man kan uden det bliv' til et rent plagiat. Syv nr. på 33 omdr. i god amerikansk HC stil. Og Pat Dubar lyder usikendeligt som Ian McKaye! Ganske hæderligt! -Jc-

SWA/"Your future if you have one" LP  
SST

EX-BLACK FLAG bassisten Chuck Dukowski nye band, debut-LP produceret af Greg Ginn. Jo, akkredittererne fejler ikke spor på dette projekt, hvor det da lige skulle være, at de 3 medkommander musikalske merit-liste måske er for kort. Jeg har ikke stød på d'herre Ford, Ward og Ganson før. Det kan naturligvis være min egen skyld! Og hvad bydes der så på ?? Ja, BF fans bør nok holde sig langt fra "Your future...". SWA holder sig til den gamle rock blandedt op med en tydelig 60'er inspireret psykedelisk lyd, og bands som DOORS og QUICKSILVER spejer tit mellem de melodiske men ganske tunge og seje riffa tillige med et band som BAUHAUS (10 miles of hate)". Kodeordet for SWA må være konsekvens. Der er for langt mellem snappene selv om enkelte nr. som f.eks. "Simon's Thing", "Garavan" og "In my heart" formår at røkke tydeligt så er det alligevel som om, at det er enlige avaler. Man sælger ikke skiver på 3-4 gode nr. ud af 12! På'n igen, vil jeg sige - der er masser af gulf at hente i bandet, ingen tvivl om det! -Jc-

Horror Planet/"Cow pies from outer space" EP  
Eren udg.

Denne EP er garanteret en collector's item status og ikke for musikkens så p.p.a.s. omslægt, der er specielt hånøvet af mediemærkerne selv. Meget imponerende! Og musikken ?? Ja, den står garanteret også for sig selv. HORROR PLANET er et kvartet fra New York, der blander elementer fra fun-punk - både i tækt og musik - med alskens eksperimenter som helt fra bl.a. SACCHARINE TRUST hvis forsanger HP's Party Brank har ligheder med. På denne 6 nr.s EP i hvid vinyl (33 omdr.) mixer HP en spændende blanding af punk, psychedelic og lettere jazz influeret musik, "Paramecium" og "Grandma Blood" - så man næsten har gamle MOTHERS OF INVENTION genopstandne. Kodet ?? Forvirret ?? Det behøves du ikke - værre! HP har fuldstændig kontrol med tingene, og Party Frank; 3 x Swami; Hambone Legbone og Fonk Extra Cheese står for mig som noget af det mest specielle og nærmest still-skabende, der er kommet ud af USA i flere år! Ultra cool! -Jc-

Kontakt: Rick Brucoleri/H.P.  
136 Tulip Avenue  
Floral Park, N.Y. 11001

Misfits/"Legacy of Brutality" LP  
Plan 9

Nar der bliv' talt om legender i amerikansk punk, fulder snækket helt naturligt på de forintet oplejede MISFITS, der os nogen anden tegnene profikt af horror musik over i HC i den senere 70'ere/tidlige 80'ere. Via en ihærdig og målrettet indsats af sangeren Glenn Danzig (nu i SAMHAIR) er en lang række skiver - af forsk. kvalitet! - blevet udgivet efter M.s opløsning - nok til at holde græden i stadigt køg. "Legacy of Brutality" indensider 13 hidtil uopgivne studietakes fra perioden jan. '78 til sept. '80 og så absolut betegn som en fremragende og yderst dækkende skive af det som Misfits' atid for. Iser de tidligste inddelinger står for sig som de mest interessante. Gruppens inage som 'monstr' taget ud af billige amerikanske horror film er ikke udbygget på dette tids-punkt ikke mindst tektmæssigt, hvor M. senere hen blev overplattet! Hent musikalsk er M. helt på toppen især i "Come Back" en helt melanokol 'rocker' i midt-tempo 4/4 - "TV Casualty" og "Static Age" (som "Come Back" begge fra '78) viser, hvor gruppen er på vej hen - det er amerikansk punk af absolut klasse! Enkelte af de korte nr. virker for primitive, men det røkker ikke meget ved helhedsindtrykket; "Legacy of Brutality" er et ypperligt stk. vinyl! -Jc-

Kontakt: Plan 9 (opkaldt efter gysfilm fra  
P.O. Box 696 1956  
Lodi, N.J. 07644

Dead Kennedy/"Frankenchrist" LP  
Alternative Tentacles

Nyt udspil fra den 2 år uden nævneværdige pladeudgivelser (bl.a. piraten "Skateboard Party") er DK's endelig nedkommet med et helstøbt og gennemarbejdet album, "Frankenchrist". Det er formentlig nr. 1 helt 'ny' rock'n roll stil med snot i håret og Hawaii skjorter!! Anført af en særdeles veloplagt Jello gir' DK's en masse sangprøver på, at gruppen er blandt de mest vellykkede og på dagens punkscene. Efter mere end 8 år i brancen har DK's fundet tiden til at prøve en masse nyt så syntes ("At my job") og trut & blæs m. teenage pige kor (NY - Get off the air!) blandedt fint med det mere rockende som DK's altid har været bedste formidlere af. Jello's tekst er mere bidende og satirisk end nogensinde før: "Soup is good food" og "Kiss-O-Rama" Alt alt har DK's formået at udvikle sig uden det har taget skade på omend og integritet. Nogle ska' nok blive skuffede...who cares?! Sin fin skive! -Jc-

Toxic Reasons/"Within these walls" LP  
Treason

Nyt still og nyt indhold kendte og nye. Ierthen så rå og metalliske TOXIC REASONS, der med "Within these walls" helt og aldeles som en anden Eurl Phenix har rejst sig i aksen og skruet sig op i et nyt og remote control". TR's 2. LP, der akuffede fult. Væk er de korte og en kende kedelige HC/rock nr. - på bedste vis erstatet af en række ierfaldende og ierfaldende og ierfaldende. Selv om tempoet er skruet betydeligt ned og den fernen for TR så kendetegnende LYDMUR af ROCK er brudt ned og erstatet af vellyd så har gruppen på ingen måde søgt ud i tværet. "Who late" på bl. 2 er TR som de kendes bedst - rent mæ fra først til sidst. Det mest interessante ved denne plade er dog, hvordan TR med enkelte midler skaber nogle skæne stemninger som f.eks. i "Dreamer", der ku' na' været PSYCHEDELIC PURS for 5 år siden: "Then came the rain", "It's so ally" og "Sons of freedom" vidner også om en stigende interesse fra gruppen side i mere melodiske syre rock. YPPERLIGT! "Guns of September" bringer reggae aspektet ind i billedet og så kan man vist ikke bede om mere. FREMMEKONDE! -Jc-

Kontakt: T.R./P.O. Box 30343  
Indianapolis, Indiana

PAGANS på vækser!!



Test your tolerance level

**MAGGOT SANDWICH**

Explore new realms of unprofessionalism

**DEAD TO MY WORLD**

7 INCH EP \$3.00  
KML Records P.O. box  
Pensacola, FL 9391  
'32513

dist. by  
raunch and  
toxic shock  
NO AARHUS



PAGANS på pladerov!

13

# CONCERNS

NEW MODEL ARMY  
Huset, 06.09.1985

Lette stærkt opreklarerende engelske nyrock band besøgte Danmark for anden gang og nu også Aarhus.

Jeg var allerede inden koncerten temmelig skuffet over deres seneste LP, og jeg mener bestemt ikke at deres nye stil er udtryk for nytænkning. I midlertid håbede jeg på at få noget af det at se/høre, som de stod for på de første plader.

NMA lagde meget flot og overbevisende ud med filmmusik og hvid maske på sort baggrund projekteret på scenens gavler og havde publikum i den fyldte sal i sin hule hånd. De spillede igen det numre fra den seneste LP, "No rest for the wicked", og det så ud til, at deres nye, mere polerede stil nu allerede er faldet i folks smag, trods i hvert fald en i starten uheldig lyd. Efterhånden som koncerten skred frem blev det dog mere og mere klart, at bandet ikke var i stand til at holde dampen oppe og til sidst stod de og spillede ret ordinær rock.

Som liveband er NMA bestemt ikke dårlige, først og fremmest p.g.a. et godt sceneshow men derudover er der ikke meget nyt og de ny-religiøse undertoner som anses på den seneste plade og også var tilstede ved koncerten er ikke noget gode.

Den lokale gruppe, HETZ, havde forinden som opvarmning ført os rundt i deres omfattende CURE-katalog !!!

-Jens-

FLESH FOR LULU  
Huset, 08.10.1985

Det er forfærlig mange engang imellem at komme til en koncert, hvor man på forlængst hverken kender hovednavn eller supportband. Således mente uerfattede og på "Huset ganske vist med forventning, men ikke af en bestemt slags.

MORE SAD CLOWNS er nok det band, jeg har hørt, der musikalsk set har fyret flest SIOUXIE...-klioner af i løbet af kortest tid. Men bevarer, de gør det virkeligt godt. Tekniken set fejler bandet intet, blot savner jeg nye ideer. Og sangerinden var et kapitel for sig - uha uha - hendes præstation må betegnes som forbudt for børn! Mange engelske bands kører ligesom MSC videre på andres ideer, men de har som regel en god vokalist til at holde dem i overfladehøjde!

Med englændernes vante sans for sange, der går lige i folk med scooterstøvler på, overraskede FLESH FOR LULU mig ved at være mere sinalong-agtige end forventet. Og i denne sammenhæng er det nok ikke helt ude i tovene at betyde dem som en avanceret, men samtidigt mere basalt rockende udgave af THE ALARM. Ellers står FFL solidt plantet i et for mig hidtil upatrujeret ingensmændsland mellem dem, engelske rockmusik (BAUHAUS, ECHO... etc.) og den nye bølge af rockmusik, der trækker på amerikansk c & w tradition. Oveni påvirkningen fra disse nyere fenomener kan det dog ikke skjules, at sanger/sangskriver Nick Marsh har lyttet en del til folk som LOU REED og IGGY POP, hvilket understreges ved gruppens 3. ekstranr., som var Pops "TV Eye". Der var mørke, langsomme numre, som indledningen "Subterranean"; der var country-prægede ting, og pludselig kunne gruppen explodere i en hårdtpumpet punk-agtig udladning, der virkelig satte gang i de forreste gelædder. Jo, FFL viste sig at være et positivt bekendtskab, der forstod at variere musikken, så den aldrig stod i stampe. Desværre tror jeg aldrig gruppen vil kunne skabe koncerter nærvær på plade. Det sker i hvert fald ikke på mini-LP'er "Blue sisters swing", der ligeledes lider under en rodet produktion. Når dette er sagt, skal det dog medgives gruppen, at spilleglæde og stilskikthed er intakt.

-FN-

POISON GIRLS  
Huset, 09.11.1985

De fra en kant stærkt undskaldte og fra anden side lige så forfandede POISON GIRLS var i de dage for 1. gang at opleve på danske koncertscener. Egentlig var mit kendskab til gruppen ret overfladisk; havde hørt et par plader som jeg havde fundet rimelige uden dog at være det helt store.

Scenens - og gruppens midtpunkt, er den 50-årige Vi Subversa, der foruden at synges også spiller guitar. Koncerten begyndte med oplæsning af et politisk/kunstnerisk manifest, inden musikken begyndte. Om man kan life at musik partout skal være ledaget af politiske slagord er en smagsag, og mit indtryk var da også, at bandet havde publikum i sin hule hånd allerede fra start. I et veltilrettelagt sæt blev vi ført rundt i PG's omfattende musikalske katalog bestående af elementer fra både folk, hard rock samt mere rockagtige ting. I midlertid akufuede scene-lyden meget ved nuten helt at mangle den afveksling man finder på pladerne, og gruppen virkede derfor ikke helt så anderledes som man kunne have forventet. Lidt forskelligt fra, hvad der ellers er at se her i byen men for ordinært til at være nogen stor begivenhed.

-Jens-

D.O.A./FRIGHTWIG  
Motown, 15.10.1985

Endelig fik Århus besøg af canadisk punke grand 'ole men, D.O.A., som 'NA' sku' na' præsenteret ner i byen i '83 men blev snydt for - mestendels p.g.a. en denreudeende igle af en promotor i London! Under 100 neveder på Motown denne tirsdag aften - ku' man regne med andet ??! FRIGHTWIG fra S.F. lagde ud med forsinkelse (!) og i 'NA', nr. 13 står at isse en overvejende positivt ontale af gruppens hidtil eneste uspil. LP'en "Cat Farm Faboo", men live var de 3 usnagede sanger ikke i stand til at flytte selv en tom konserverdåse! Det var direkte pinligt !!!

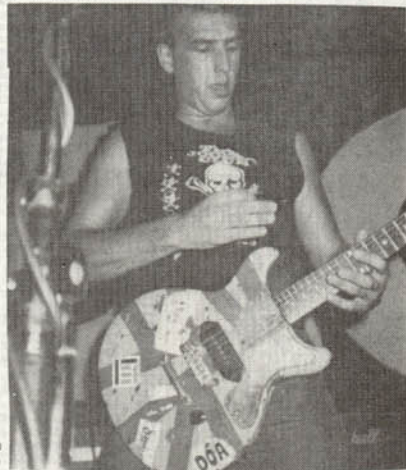
D.O.A. kom, så og sejrede på trods af div. importerede no-brains forsøg på sabotage! I lidt over en time oplevede man begejstret D.O.A.'s "greatest hits" live, hvor "WAR", "The Prisoner", "War in the East", "America - the beautiful", "Let's wreck the party" m.fl. ledte denne hard-rock/punk gig op til det største jeg har hørt i byen siden BLACK FLAG/MINUTEMEN i '83. Serdeles medrivende covers af "Singin' in the rain" og SLY STONE'S "Dance to the music" satte stort punktum på en forrygende aften - helt i D.O.A.'s solide greb !! Denne korte DK-visit (også Kh.) viste tydeligt, at D.O.A. er TOPPEN - og der forblir' de i mange år fremover!! -Jc-

THE EX/LE CRA.P./FRESHLY  
Huset, 18.10.1985

FRESHLY startede den virkede ikke særligt spillelystne, deavørre. Af hvilken årsag, ved jeg ikke...men de manglede i alle tilfælde en eller anden form for engagement i det de spillede. Det var liksom det her bare var noget, der sku' overståes, ærgerligt! Hvor er det punch, som Freshly tidligere besad ??! LE CRA.P. har jeg ikke den fjerneste interesse i at anelde !! Men så var det THE EX' tur til at hærge vores trommehinder, og de lagde ud med intet mindre end titelmelodien til "Motorsavmassakren". Det lyder måske underligt, men det var det slet ikke. Men hvem husker i det hele taget ferotalte nr. ??! Jeg ikke !! For at gøre usaglig kritik saglig vil jeg i stedet sige et par ord om The Ex: SMUK STØJ !! Dette må være en misforståelse!! -Donny-

## INSANITY

Joey Shithead/D.O.A.  
Foto: H. Lund/HA:



ALAN VEGA BAND/DND  
Motown, 05.03.1986

Som supportband for ALAN VEGA var DET NECEPRESSIONISTISKE LANSEKRESTER nok det sidste som jeg ville valpe, der til er der for stor forskel i kvalitet i forstærkning favor. Skent udklædt i såkaldt "postmodernistisk" tej spiller DND ganske almindelig socialpædagogisk danspop, blot med den lille forskel at man i foråret på at skane 80'er stening har udskiftet bonesek,orten med sorte solbriller af sabbatrytme med en trommesnakke. Af den kvindelige vokalist sang kunne jeg bl.a. høre, at teksterne handlede om caiser og make-up. Hvad ved de om det og, hvad rager det mig ??! Det skal ikke være nogen hemmelighed, at det var med vildt opskruede forventninger, at jeg kom til koncerten, både a.h.t. musikken og til Vegas person. Held siden starten med SUICIDE, har Alan Vega stået for mig som noget rent unikt. Men for amerikansk musik med sin blanding af primitiv rockabilly og synthesizer med undertage af hans nyeste "Just a million dreams", der så er et retning af det melodisk/poppede. Denne aften var det dog den 'gamle' Vega vi fik at høre sammen med hans 2 musikere på hhv. guitar og synr.na. På trods af de få instrumenter var det alligevel et kompakt og stemningsfuldt lydbillede, der kom ud i salen og de numre, der blev spillet, stammede først og fremmest fra perioden efter Suicide + enkelte cover-versioner bl.a. "Born in the USA". Det, der imidlertid gjorde aftenen til en stor oplevelse var Vegas sceneoptræden, hvor han brugte lige så meget tid på at snakke med folk som på at spille - også med de fulderikker, der bare råbte, og gentagne gange måtte han ned fra scenen for at høre, hvad de havde at sige! På den måde beviste han at man godt kan spille synthrock uden nødvendigvis at distancere sig fra sit publikum. -Jens-

TZP/SAMHAIN/VI/MARCHAIN  
Huset, 25.01.1986

Som kompensasjon for manglende nytænkning indenfor punken, havde nogen fået den fikse ide at stable et kombineret punk/metal gig på benene. Den selvsamme dobbelt moralske punkscene (i), der for blot et par år siden kun havde hån tilovers for heavyrock'en, har nu formeligt kastet sig i armene på den tunge rock i sin nyeste afekyngning, speed-metal, death-core eller hvad det nu hedder !!

Denne rockform ser det som sit mål at koge suppe på klischeer, der allerede for 15 år siden var helt tyndslidte og tilsværet man så de smagløse sider af HC-punken, har man så det nye produkt speed-core !! Skal jeg forsøge at se det fra den positive side, kan jeg da med god vilje se, at disse grupper har en vis energi og rigtigt kriminel bliver det da også feret, når vi nærmer os den tekstsmæssige side af sagen; her er nemlig absolut intet at hente i de pseudo-okkulte, voldsoverherlige og fallos-fikserede "sange". For de folk, der ellers til daglig hæver et optog til selvstændig tænkning gælder åbenbart en undtagelsesparagraf, når sagen kommer til aflytning af metal-rock !!

Foran en skare af århusianske headbangers, åbnede de lokale SAMHAIN koncerten og var i de lidt over 60 minutter de spillede en total gentagen af sig selv i ord og musik; dog sagde de spar 2 til, hvad man hidtil har set af nitter og spankingudstyr på en århusiansk scene.

TZP fortæller jeg i tavsheds, da undertegnede selv spiller med i bandet.

Vi var denne aften i dårligt humør og deres sæt var da også plaget af en uhyggelig dårlig lyd; mest af alt led det som kollektiv stemning af hhv. guitar, bass og trommesæt. En aften som jeg personligt foretrækker at lade gå over i glæmslen, og kun et fåtalligt publikum havde da også fundet vej til 'huset. Hvis det imidlertid viser sig at sådanne gigs bliver normen, er jeg alvorligt bange for, at punk/nyrock som ide har spillet faldit!!! -Jens-

INSTIGATORS/SPIEL 77/LEBEN UND LEBEN LASSEN  
Huset, 15.02.1986

For 2. gang på et år var der engelsk punk fra Huddersfield i Dannevang og minsandten om der ikke stod Århus på programmet i denne ombering. Det reorganiserede INSTIGATORS med Tess, ex-XPOSEY, som den vokale frontfigur, var i rigtig holla her på turneens sidste job. I en god time rockede gruppen afsted uden slinger i valser. Instigators hører til i kredsen af SUBHUMANIS-inspirerede engelske 3. generations bands, men de er langt mere end et tomt plagiat. Instigators er R-O-C-K så det basker og det hertes bedst i bl.a. "The Fix" og "Wrong Word" mere end klart, at Instigators bestemt ved, hvad de vil. Effektivt rock-show er ingen skam, tværtimod!

Forinden havde odenseanske LEBEN UND LEBEN LASSEN momentvis overrasket med rimeligt chøret U.S.-inspireret trash. LULL ku' ikke holde dampen oppe og efter 20-25 minutter blev det kedeligt, mildt sagt. SPIEL 77 underholdt med 70'ere pop-punk uden den store appeal. Instigators derimod... -Jc-

PICTRÅD  
V 58, 15.02.1986

Foul Martin kunne aka P. Pictråd er en 'link mand' Hare flittige pen kan bl.a. studeres i Stiftens Gafa og påskert også andre steder. Han forstår at spidde punken og den darlidder, den bevisligt besidder. Han nærer også store følelser for både musikken og livestilen - her mangler ikke noget op dog! Når selvsamme PKE inderdirt uddeler roser og generer kommer man til at tænke på, hvad man egentlig selv ville lave, hvis manoen gænnede et band. Det ka' nu undersøges på bedste vis, da han er sanger/guitarist/sangskriver i PICTRÅD - nyt lokalt 'ny-rock' band med mani-IP just udgivet.

Op en god ting for PME og co. ville være at fejle for 'gen der først. Er der et band netop nu, der lider af stillforvirring etc. må det være Pictråd, der roder rundt mellem U2, CURE, 70'ere punk og meget andet. En blanding; der måske kunne fungere, HVIS der blev lagt en vis form for energi og især NY tænkning for dagen. Det bli'r der ikke, og koncerten på V58 var bedste bevis derpå! -Jc-

# Koncertber

ARTLESS  
Ungdomshuset, Kbh. 11.04.1986.

De fleste kender vel nok Mykel Board fra hans spalte i MR. ARTLESS er en musikalsk udvikling af denne spalte dvs. en ren provokation fra start til slut. MB og dex andre gjorde deres bedste for at provokere folk til at give respons men da der ikke var meget ret mange op, siger det sig selv, at det faldt lidt til jorden! Musikaler er A. ikke særlig provokerende; de spiller ultra hurtig MC og ren rock'n roll. Men koncerten vil stadig stå for mig som den mest misforståede koncert, idet de folk som var med op åbenbart ikke kendte Mykel Board og hans humor, for denne mand har HUMOR!!! -Anders-

BUTTHOLES/BULD  
Ungdomshuset, Kbh. 15.05.1986.

BULD - nu opløste - fra vores kære lille land lagde ud og hvilken start. De var virkelig gode og fortjener at blive nævnt i denne sammenhæng som dagens helte. BUTTHOLE SURFERS valtede ind på scenen og efter at have fundet sine instrumenter i 'syre' tågen begyndte de at spille. De ferste 20 min. af deres sæt var OK men så tog syren over og den næste halve time var et stort syre blegst og der var så meget i komde deres plader og god for at følge med i, hvad de spillede. Nå, men da de var kommet lidt ned igen blev det mere sammenhengende, og de sluttede da også med glans! -Anders-

WHITE FLAG/MOTTEK/MISANTHROPIC CHARITY  
Ungdomshuset, Kbh. 04.06.1986.

Jeg er ikke den rette til at anmelder M.C., da det hurtigt ville være selvsagt ideligt (?), så det lader jeg være med. MOTTEK fra Tyskland har siden deres debut LP smidt sangeren ud og blev en del mere heavy. Ja, jeg vil gå så langt at kalde dem HC-metal. De er det sammenspillet, og deres nye LP, "Riot", vil sikkert overbevise alle, at tysk HC ikke benæver at være kedelig og trivial. WHITE FLAG kan man godt sammenligne lidt m. ARTLESS idet de også er ude på at få en reaktion fra folk, ja bare deres navn burde ved sig alt. Disse 4 gode mennesker fra Odense eget land formåede da også at få folk til at komme ud fra krogene og mere sig. WHITE FLAG! Now you decide, who are the fools? ("A question of intelligence") -Anders-

MOTORHEAD/MANOWAR/EXCITER  
Saga, Kbh. 03.04.1986

Blev lokket med til afdræningsbal for headbangers af HM-Steen (i ved, han fra TZP!), og det var da også en rimelig vellykket tur. P.g.a. andre gørenål i hovedstaden omkring koncertens starttidspunkt, gik man glip af EXCITER - uden det adelagde min aften! Metal rockens nok mest udsøgte band - de pumpetunge N.Y.ere MANOWAR - var næste hold til at indtage scenen. I en times tid trykkede de den eftertrykkelig af og fik salen til at kuge. Gjent var åbenbart M. Fates dårlige support trip? Hr. Diamant - helt beroligt, ny barberet og i splinter nye Wrangler - var da også til stede !! Manowar var forbavsende nok aftenens absolutte højdepunkt. Enkelt og præcist fik de bare musikken op i højeste gear - med Joey Di Mayo's bass interesse omkring "Wilhelm Tell" overturen som total træffer. Men det syntes HM-Steen ikke; han blev ude i baren!! Lemmy & co. led også under den katastrofalt ringe og over, OVER udrede lyd. Alle MOTORHEADS traffere deriblandt "Metropolis", "Stay Clean", "Overkill" og "Ace of Spades" blev da fyret af til udelte glæde for en efterhånden ekstatiske og gennembombet sal, der tillysnelende var ligeglæde med lyden! Men det lugtede for meget af ryggrad - ikke megen fornøjelse her. Well, det er vel også det vi elsker Motorhead for. Konklusion: 2-1 til Manowar !!! -Jc-

ANTHRAX/OVERKILL/AGENT STEEL  
Hamburg, 18.05.1986

18 mennesker og en bus mødtes sen. forsidde kl. 11 godt belæst med el og højt humør, parate til at drage af til 'U.S. Speed Metal Attack' i Hamburg. Da vi ankom adskillige paller så senere, viste det sig, at der var udnølt - vi havde billetter! Ca. 2000 mennesker var med op, fed stemning, AGENT STEEL på, trash metal i højeste gear. SÅ OVERKILL, speed attack så det battede og sidst men ikke mindst ANTHRAX. Part på fra start til slut; fik publikum og mig helt op at gå amok, da de spillede SEX PISTOLS' "God save the Queen", Fed, fed koncert og en skide skæg tur. Vi rejser igen så snart, at der er noget, der er værd at se. P.S. Jeg har hørt et rygte om, at Forbunds-dagen har bevilget et anseeligt beløb til genopbygning af Hamburg by efter vort besøg! -Steen-





BORNE IN THE USA  
BORN IN THE UK

**CDO07 - THE AVENGERS - The Avengers**



UK release of seminal San Francisco punk anthems. Pure '78 adrenalin.  
Includes tracks from their two Eps and many unreleased tracks.

**CDO15 - TALES OF TERROR - Tales Of Terror**

UK release of Sacramento, California's premiere Drunkrock band.  
Funnypunk of the wildest order.



**CDO17 - MINIMAL MAN - Safari**

UK release of Patrick Miller's 2nd Lp. Rising from the same grave  
that brought you Tuxedomoon, Monte Cazzaza, Factrix et al.

**CDO36 - THE SUBHUMANS - Incorrect Thoughts**

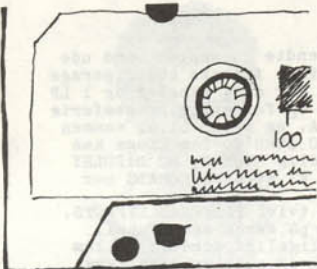
UK reissue of the great Vancouver punk band which featured Wimpy Roy,  
now with cohorts D.O.A. Includes two unreleased tracks.

SEND IRC FOR CATALOGUE OF US HARDCORE IMPORTS,  
T-SHIRTS, POSTERS, AND BADGES.....

C.D.PRESENTS LTD.  
#312 The Metrostore  
231 The Vale, Acton  
London W3 England



# TAPES



Senseless Hate/"Mechanical Death"  
Egne udg. "Greatest Hits" (!)  
HELLDIGVIS går der enormt lang tid mellem oplevelser som disse 2 bånd udsætter een for. Nogle vil nok kalde canadiske SENSELESS HATE for fed avantgarde punk - jeg kalder det for larm, uorganiseret støj!!! Det er vist også, hvad Eggruppen selv tilstræber - 'Note! Your equipment is not malfunctioning' står der på øst af båndene, pyyyh, siger jeg!! OK, auktionen er åben - betal for portoen, og du er 2 bånd rigere fra dag til dag!!! -Jc-



The Horsemen/"Coming from the other end"  
Egen udg.

Dette er for en gangs skyld en positivt overraskende cassette-udgivelse. Hvor mange tapes ofte lider under den alvorlige fejl, at de lyd- og materialemæssigt er for rodede, glæder THE HORSEMEN med et varieret materiale og en lydkvalitet, der ligger over gennemsnittet for 'low-budget' udgivelsen. Musikalsk tilhører H. den eksperimenterende skole indenfor engelsk rock med grupper som MEKONS og POP GROUP som foregangsmænd; noget som jeg egentlig troede var helt forsvundet i de senere års meget døds- og sexfikserede exp. rockscene. H. formår i hvert fald at videreudvikle den 'glemte' stil i rytmisk/jazzet regi og gør det så godt, at de egentlig havde fortjent at udgive en rigtig plade. Kontakt: -Jens-  
Mark Ward/53 Delamere Rd., Nantwich, Cheshire CW5-7DF England

Clown Alley/ demo

Egen udg.  
Ovenpå S. HAEN er det en befrielse, ja en 200% nydelse at sætte CLOWN ALLEYS fremragende demo på. Gruppen, der har eksisteret i ca. 1 års tid, består af Mark/guitar; Lori/Bass; Neil/drums og den tidligere JERRY'S KIDZ-forsanger Dave. Opkaldt efter en billig burgerbar i nærheden af San Franciscos centrale punkklub, 'The Mab', er C.A. endnu et hærbart bevis på, at undergrunden lever og har det godt i S.F.  
Her mikses gnistrende HC med metal med tyngden og vægten lagt på det første. C.A. består af glimrende musikere, der strør om sig med stærke riffs og temposkift, lyt f.ex. til "The Prey" og "The Theme" - bedre kan det simpelthen ikke gøres! Netop "The Theme" trænger sig kraftigt på med en dystert (og flot) dommedags undertone, der bringer det tidligste KILLING JOKE frem i glædelig erindring.  
Svov nr. bli'r det til, og lyden er en plade værdig. Hvad venter du på ??! -Jc-  
Kontakt: Clown Alley/235 17th Avenue  
San Francisco, CA. 94121  
U.S.A.

Onsdag d. 18. juni var en sorgens dag for det danske folk men i disse forvort land så strenge tider må vi ikke lade os slå ud men se fremad til kommende triumfer!!

S.F.N./"The first thing I ever did was cry"  
Unsound Music

Endnu et håndgribeligt bevis på, at Unsound Music med den dynamiske Jeff Baring i spidsen har fået i den helt rigtige ende! Jeg har i tidligere nr. af dette blad omtalt og skamrost cass. udgivelser med INSANITY DEFENSE og ZEIT-GEIST, og dette ypperlige debut-udpil fra STANDS FOR NOTHING er helt i samme ånd både stil- og tekstmæssigt - for øvrigt produceret af J. Baring.

Og for at gøre en lang historie kort er der her tale om metallisk HC-punk af absolut top-klassen.

S.F.N. - en trio med ben i næsen - har for længe indset, at en stor del af den amerikanske punkscene trænger til en saltvandsindsprøjtning. Og fornyelsen kommer meget vel fra N.Y., og øst-kysten i øvrigt, hvor det bedste i HC uden blusel mikses med metal- og garage ingredienser. S.F.N. skifter tempo, bygger op og river ned, rykker derudad for så at spille helt KILLING JOKE'sk i især de mest 'mærke' ting.

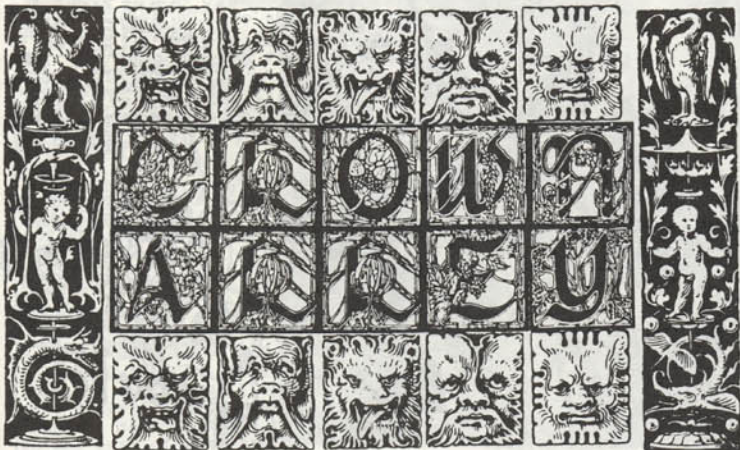
Lyden er fremragende på alle 14 nr., hvor jeg først lagde mærke til "Nobody". "Life makes sense" og "South Africa", der står for den mere exp. del i gruppens musikalske udtryk. "Nothing" går helt klart ind med sin melankoli og åbenlyse erlighed. Som altid med Unsound udgivelser følger et godt & informativt cover m. tekster og alle andre relevante oplysninger. En god investering! -Jc-  
Kontakt: Unsound Music/P.O. Box 216, Centerport New York 11721 U.S.A.

Dunderheads/"Det sagde hun osse i går"

Egen udg.  
Jeg må indrømme, at mit kendskab til DUNDERHEADS på trods af deres århusianske herkomst, indskrænker sig til overvarelsen af et par live optrædender hvor jeg ganske vist var fysisk tilstede (!!!) + gennemsnit af gruppens første og lidet overbevisende HC "Who got the balls?".  
Fra folk, der kender bandet bedre har jeg erfaret, at materialet på dette tape er 2-3 år gammelt!!! Stilmæssigt balancerer D. mellem britisk street-punk blandet op med lidt dansk ditto! Tekstmæssigt er gruppen momentvis morsomme som f.ex. i "I eat cakes" men i det lange løb falder det hele unøjlsomt til jorden.  
Jeg tror, at D. ser sig selv som et fun-punk band uden den store mission andet end fis og ballade og dermed kan det også konstateres, at gruppen aldrig kommer længere end til "En sveaften med druk på" som er den meget betegnende titel for side 2!!!!  
-Jc-

SIDSTE NYT SIDSTE NYT SIDSTE!

AMEBIX/DREAM POLICE/TZP + evt. gæst star i 'huset', Århus d. 30/8 kl. 21. Dagen før kan denne fremragende line-up opleves i Ungdomshuset, Kbh. WATCH OUT!



# NEWS FROM...

CHESTERFIELD KINGS er nok det bedst kendte Rochester band ude i den store verden. The Kings er et af de fineste 60'er garage bands, der findes og indtil dags dato har de 4 singler og 1 LP bag sig. Et nyt album er på trapperne og for nylig gennemførte gruppen en turne fra Rochester til L.A. og retur bl.a. sammen med de psykedeliske australiere HOODOO GURU'S. The Kings kan bedst beskrives som en blanding af tidlig STONES, BO DIDDLEY og bluesmaestro JOHN LEE HOOKER. Fans af svenske NOMADS bør checke Chesterfield Kings.

Rochesters mest populære band er uden tvivl PERSONAL EFFECTS. De har udgivet mange LP'er og singler på deres eget label, Barring Records. Besætningen på 4 er ligeligt fordelt mellem piger og drenge; een af pigerne synger og spiller orgel/sax; den anden spiller bass. Orgellyden får een til at tænke på DOORS selv om saxofonen bringer ROXY MUSIC i glædelig erindring, og den kvindelige vokal og de poppede sange måske BLONDIE ??

THE INVISIBLE PARTY har en single og en stærk live-cassette ude. Guitaristen, Chaz Lockwood, er een af de bedste i Rochester og lyder som en mellemling af NEIL YOUNG og TELEVISION's Tom Verlaine. T.I.B. dyrker 60'er lyden - f.ex. WHO og CCR - men også nyere bands som THE DB's og TRUE WEST. Alle, der ka' li' den nye amerikanske guitarsound, vil elske disse gutter!

THE RAUNCHETTES har en single ude på Jargon Rec. - samme label som T.I.B. De er et all-girl band med stærke træk fra RAMONES og N.Y. DOLLS - hot looking og tung 70'er guitar sound. Betsy, bassisten, har fået mange HC bands til Rochester, og gruppen har desuden selv været i MRR.

Der er ikke meget HC i Rochester selvom der da sker noget positivt på den front. WITR Radio kører et HC show hver tors. aften. 'HC Jon' er DJ, og programmet lyder titlen 'Disorder'. Jon arrangerer også HC shows her i byen og indenfor de seneste måneder har BEEFEATER og DAG NASTY fra Washington D.C. + LIFE SENTANCE fra Chicago lagt vejen forbi. Send jeres skiver til Jon! Der er et enkelt HC band i min hjemby, LOCAL SHAME. De har udgivet nogle udmærkede cassetter med numre som "America - the pitiful", og de har bl.a. nydt omtale i MRR og Option Magazine. ABSOLUTE GREY har en LP ude kaldet "Greenhouse" (læs anm. andetsteds i bladet) plus en del cassetter i England.

Een af cassetterne er et live-tape indspillet i legendariske CBGB's i N.Y. City sidste april. Dette bånd bliver tilgængeligt gennem NO AARHUS.

Absolute Grey, en kvartet med kvindelig vokalist, lyder som en mellemling mellem JEFFERSON AIRPLANE, REM og VELVET UNDERGROUND. Inkluderet i gruppens sæt er bl.a. en coverversion af Velvets "Beginning to see the light". Sidste sommer spillede A.G. bl.a. i Boston og i Toronto, Canada.

Et nyt album produceret af Tim Lee fra WINDBREAKERS og LET'S ACTIVE, "What remains", skulle være ude i løbet af foråret '86 på Midnight Records.

Der sker meget mere i Rochester, N.Y., men denne lille rundgang har forhåbentlig skærpet interessen omkring vores scene, og jeg håber, at I vil følge denne rapport op. SKRIV!

AF PAT THOMAS

# Rochester NY

## KONTAKTER:

CHESTERFIELD KINGS:  
 Karon Records  
 645 Pius Ave.  
 Rochester, N.Y. 14604

THE INVISIBLE PARTY:  
 Jargon Records  
 P.O. Box 90594  
 Rochester, N.Y. 14609

LOCAL SHAME:  
 c/o ZBU  
 Cornliff, N.Y. 14630

MIDNIGHT RECORDS:  
 P.O. Box 390  
 Old Chelsea Station  
 New York, N.Y. 10011

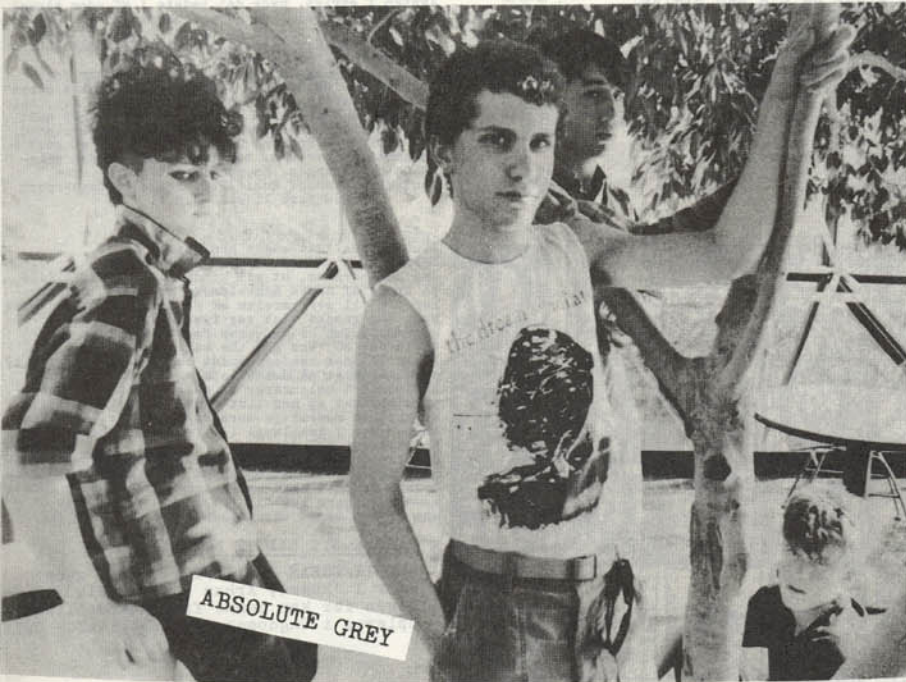
U.S.A.

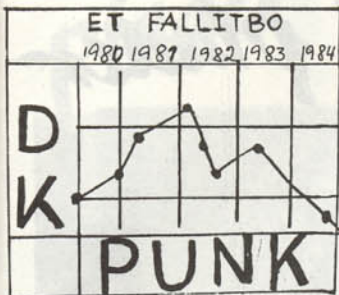
PERSONAL EFFECTS:  
 P.O. Box 40713  
 Rochester, N.Y. 14604

MIR BADIO:  
 P.O. Box 9569  
 Rochester, N.Y. 14623

RAUNCHETTES:  
 1526 East Main Street  
 Rochester, N.Y. 14609

ABSOLUTE GREY:  
 Pat Inman  
 c/o Konstrup  
 Skovlillevej 14  
 Vidalsmeagle  
 2630 Tårup DK





## MONODY

I anledning af SUBHUMANS' sørgelige bortgang kigger en die-hard fan, Henrik, på gruppens sidste pladeudspil til denne verden.

Subhumans/"Worlds apart" LP  
Bluurg

I de sidste 6-7 mdr. har det næsten været umuligt at åbne et fanzine uden, at det svirrede frem og tilbage med rygter om, at SUBHUMANS muligvis var - havde tænkt på - eller kort og godt - var opløst. Den slags spøger tit, når der er tale om kendte bands, men selv om de nu har en ny LP på gaden, ja så er det altså sket med dem!

Noget, der har undret mig siden deres LP "From the cradle to the grave" er, at klicheen 'punk' stadig hængte så godt fast især i disse HxCx tider; i mine øren har Subhumans de sidste 'mange' år været et 'rock' band med masser af inspiration fra en del af de bands, der var tilstede, da England gik amok tilbage i '76-'77, krydret med reggae.

"Worlds apart" er en videreførelse af deres 5 1/2 år lange eksistens og kun et par af numrene bl.a. "Businessmen" virker lidt out-of-date. Den slags har de lavet mange gange på "The day the country died", medens "Someone is lying" og "Ex-Teenage Rebel" er vejen frem ??? Uden at undervurdere de andre killer-numre, forøvrigt. Texterne ?? Ja, de er som altid hos Subhumans helt suveræne, og den negang også med drøje hug til den ellers ofte fredede punk'bevægelse'. Alt i alt har eet af Englands gennem tiderne stærkeste og mest betydningsfulde bands sagt 'pønt farvel' med en strålende LP, øh, nå nej, der kommer vist mere bl.a. en opsamlings-LP bestående af gruppens første 4 EP'er - og måske en 12" EP med 8 nyere ting, men så er det også slut - sneft! -Henrik-



### Nyttige adresser:

HA!/Henrik Lund  
Tordenskjoldsgade 21, 5  
8200 Aarhus N. DK

Sorte Rose/Ole Svendsen  
Absalonsgade 33  
9000 Aalborg DK

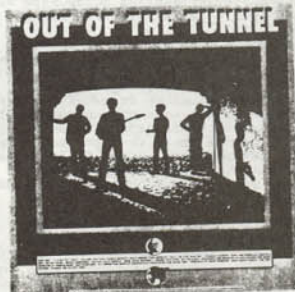
ARP Studio  
Nørrebrogade 22-24  
8000 Aarhus C. DK  
Tlf. 06 116886 (tlf. svarer)

Boston Tea Party  
Rentemestervej 22  
2400 Kbh. NV DK



### SIDSTE NYT:

DREAM POLICE tager på mini-tour i Norge, Sverige og Tyskland 8 i september. Eet eller flere DK jobs umiddelbart inden. Påbegynder indspilning af 12" i november eller december. Foreløbig arbejdstitel: "House on haunted Hill" Label?!: NO AARHUS!!



KAOS zine presents  
STOP REPRESSION C60 COMPILATION TAPE

TERVET KADET  
BRISTLES  
MOG SOD  
VORTEX  
DOPPELPLUSUNGUT  
STIGMATHÉ  
URLAUB IN ROLLSTUHL  
BTD LARM  
APFELICT  
ECHTE BOTER GVD

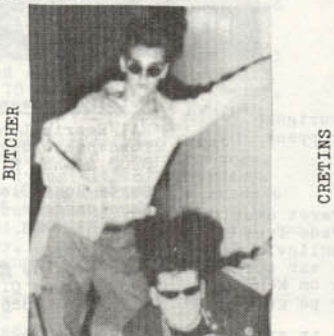
TAPE+INFO BOOKLET 48/2F/10FL/150FB/8DH  
Postpaid to: KAOS/DELIN R/RUE ST ELOI, 3/  
7500 TOURNAI/BELGIUM/. OR SWAP  
Soon 2nd tape "ULTRASH". We need more bands  
in all part of the world, send demos and you  
will receive a tape. THANK YOU.



# EURO-PUNK-A-GOGO I plader

**CRETINS/"Kan between walls" 10"**  
**Weird System**  
 CRETINS har allerede gennem en anseelig produktion med navirke på adskillige sampler LP'er og egne singler markeret sig i tysk punk.  
 På deres sidste bidrag til "Keine Exp. Vol. 2" kunne der tydeligt spores en udvikling bort fra det punk'ede mod det mere populære udtryk. Skridtet er nu taget fuldt ud på denne 10" mini-LP. Skent C. er tyskere, fra Hamborg, er de meget engelske både i tekst og musik, og lay-out med grupper som CURE, NEW ORDER og COMSAT ANBELS i mente, dog i mere roket regi. Det er sandt at sige tunge forbilleder på danske, men jeg synes dog, at C. spiller godt fra det ikke mindst i kraft af en glimrende prod. og sammenspil. Blandt pladens numre vil jeg især fremhæve side 1 med titelnr. et og "Fight in the Sun" som de bedste og mest rendyrkede i stilen.  
 Skal jeg endelig komme med indvendinger er det mest teksterne, der giver anledning til irritation, da de viser, at man ikke helt har gjort sig fri af den engelske tradition; her forsøger C. lidt for meget på at være "4 falsomme unge mænd". Synd er det med den megen 'Weltschmerz', når musikken er fin nok, men OK... -Jens-N.B. Fås gennem NO AARHUS.

**K.G.B./"Party-Sahne" EP**  
**Starving Missile**  
 En ganske glimrende EP fra sydtyske KGB, der i sandhedens interesse ikke er endnu et plat 'verdennavn' men som står for 'Kein Grund zu Beruhigung'. Lidt primitiv i både lyd og musik formår KGB ikke desto mindre at flytte klodser - i "Sekt ist kaltgestellt" spores enddog tydelige SUBHUMANS-undertoner. Min favorit er dog "Party-Sahne" med både speed, et godt tema, sing-a-long chorus og vigtigst af alt, nerve. Lyden leder en smule tilbage at ønske men ikke meget. Bedre end dog tysk punk! -Jc-N.B. Fås gennem NO AARHUS.



**Blut + Eisen/"Schön geseh'n" LP**  
**Weird System**  
 2. LP fra vesttyskerne BLUT + EISEN og da deres 1. LP bare var suveren - noget af det bedste om ikke det bedste tyske nogensinde lavet - ja, så var jeg ret spændt på dette udspil. Og sandelig om ikke skiven her kan leve op til forventningerne? Virkelig gennemarbejdet LP. Lidt stilskifte er der tale om, fra at være et straight HC band (dog med masser af temposkift) på 1. LP er B+E nu begyndt at spille meget roket punk med masser af indlagt HC og mere eksperimentielle passager - ja, et klaverstykke (!) er der også plads til!  
 At sammenligne B+E med nogen ville være synd for her er virkelig tale om både et spændende band og en spændende plade helt for sig selv.  
 Gode musikere er de også, gode guitar - og bass riff og tilmed en trommeslager, der bare kan sit Kraut/Schön geseh'n kan varmt anbefales - lyden er fin men produktionen en smule tynd (hvad der naturligvis er en ren smagsag) men alt i alt et bekendtekab vend. Ultra HC fans/fanatikere bør nok holde de snævertsynede grabber for dem selv! P.S. Fås gennem -Steen-NO AARHUS

**Nog Watt/"Pear" EP**  
**Revenge**  
 Mere fin HC/punk i den velkendte hollandske tradition, der borger for kvalitet, råhed og ikke mindst en medrivende energisk udladning. NOG WATT - fire piger (!) fra Amsterdam - spiller med en dejlig upåtaget friskhed og med et overblik, der burde sætte af på mange af deres mandlige kolleger.  
 Nog Watt fungerer bedst i de mindre hurtige numre, hvor deres til tider metal-agtige PUNK kommer bedst til sin ret - f.eks. i "Hunted" og "Pear".  
 Tekstmæssigt ligger bandet et stykke over middel selv om en vis halvtvety anes flere steder. Plot cover ledsager pladen.  
 Yndere af rå og beskidt punkrock går bestemt ikke galt i byen her. -Jc-Kontakt: Van Diemenstraat 163, 1 Amsterdam, Holland



**Butcher/"Your Hell!!!" EP**  
**Jungle Hop Int.**  
 Jesens kineser! Det her var ikke just, hvad jeg havde ventet fra et fransk band. Hvor fransk-mændene ellers står for en meget amerikansk inspireret musik (STOOGES, N.Y. DOLLS, FLAMING GROOVIES) eller engelsk ol/punk ditto, ja, så går BUTCHER over i en helt anden greft. Her trækker både på veksler fra den europæiske krautrock på den ene side, mest p.g.a. det manglende trommesæt, der er erstattet af en maskine! - og fra den engelse HC p.g.a. det høje tempo og de lidt primitive opbygninger af numrene.  
 Jeg kan dog ikke helt sige mig fri for følelsen af, at Butcher er noget mere endnu. Den kompakte lydum forårsaget af totalt forvrænget bass og guitar har langt mere tilfælde med THROBBING GRISLE end med de gamle franske kult band REAL URBAIN end med f.eks. DISCHARGE. Har du mod på noget anderledes så er chancen her! -Jc-N.B. Fås via NO AARHUS.

**Neuroot/"Right is might" EP**  
**Smeul Productions**  
 Lad det være slået fast med det samme, at Holland er det absolutte punk kraft center på det europæiske fastland! Med det i nakken kan man så danne nogen vilde og uheldige til NEUROOT's tunge & magbeskidte metal-punk - en vildskab og en uforsømlig holdning, som mange kulere af lægges for dagen i de 4 over-rå og i positiv forstand primitive nr., der på bedste vis hædrer og ærer det DISCHARGE som man stadig venter på skal genopstå. Enkelte steder er N. mere rå end 'læremestrene'! GUF! -Jc-N.B. Pladen fås gennem NO AARHUS!

**Raff/"Votex Raff!" LP**  
**Ripost**  
 I tidligere anmeldelser her i bladet har vi haft mange rosende ord tilovers for franske bands, der bl.a. har udmærket sig ved evne til musikalsk at tænke i ikke vante baner. Derfor kan man også tillade sig at stille store forventninger - de indfrin-ikke på denne Plade. Men en trad. besætning spiller RAFF vel det nogen kalder for slidepunk dvs. alm. rock uden de store overraskelser, her dog med lidt flere melodiske detaljer end man er vant til fra engelsk punk. R. synger på fransk og af omkvædene kan jeg bl.a. here, at de forherliger gadekæde etc., hvilket i hvert fald med sig aktive viser forvekslingsmekanismer med et resultat, at jeg strax mister enhver interesse for at beskæftige mig seriøst med musikken. Skulle man være fanatisk tilhænger af den musikalske stil som Raff står for kan jeg alligevel ikke anbefale pladen netop p.g.a. de afskyelige associationer som jeg før omtalte. -Jens-

**Deadlock/"Name the beast" LP**  
**Dobo Records**  
 Mere fremragende og ypperlig hollandsk metal-punk - denne gang fra Amsterdams DEADLOCK, der på denne deres debut-LP spiller med musklerne i sættille 15 nr. Fire mand stærk + gæstemusikere. En fin blanding af stabil rapunk, metal punk og næsten helt BUTTHOLE SURFERS agtige tilstande på pladens absolut bedste nr. "Blue Movie" med blæsersektion. Det starter 'fredeligt' og ender så i totalt crescendo. Effektivt. For en gangs skyld en plade uden smalle steder, overhovedet! Som alle hollandske bands er DEADLOCK meget politisk engagerede ikke mindst omkring aktivitetstret Emma - og D. gør det på den måde jeg bedst kan li' - nemlig lyd at trække deres synspunkter ned over hovedet på folk. Sådan! D.s lyd er på en gang tung og rå; til tider en veritabel vellyd af boostede guitarer, bass og buldrende tender. Men det hele er gennemtrængeligt ypperlig produktion. Og de her gutter kan sgu trykke den af så ærerne blaffer!! WOW! -Jc-

7  
5 TRAX  

 "BACK TO THE '30'S"  
**OUT NOW**  
 CONTACT US NOW FOR WHOLESELLORDERS, SWAPS OR SEND CASH FOR YOUR OWN EXAMPLE 2 £ FOR EUROPE 3 \$ FOR OTHERS  
 ALL PRICES INCL. AIRMAIL POSTAGE  
 SEND YOUR ADDRESS FOR FREE RECORDLIST!!!!!!!!!!!!

**C. B. R.**  
 BOX 3016  
 125 03 ALVSJÖ  
 SWEDEN

**STOP PRESS STOP PRESS:**  
 NEUROOT (NL) EP kr. 30,-  
 GENERICOS (CANADA) EP kun kr. 25,-!  
 S.A.S. (UK) 10 nr.s EP 25,-

**20**

Slam "Welcome Home" live-EP "stragedies!" 7"

Kontakt: DEADLOCK 2e Seelackerstr. 5 1093 ee Amsterdam Holland



Nu oplejste ASTA KASK - et stort tab for skandinavisk punk. H.I.P.

**Asta Kask/"Med is i magen" 12"**  
Koba Honning  
Mini-LP fra svenske ASTA KASK hvis 3 første 7" EP's jeg tidligere har anmeldt af skrevet pænt om. Jeg må pointerer, at denne 12" følger tråden op - dette er rigtig men af gulvet rock-punk, når det er bedst. Lyden kunne have været en anelse bedre men hvem bekymrer sig om det, når musikken bare kører derudad? For mig er det stadig blandt eliten af nordiske bands og hvor er det dog herligt at høre et band, der virkelig kan spille! -Steen-  
P.S. Fås via Steen Thomsen. Se liste side 3.

**Slam/"Welcome Home" live-EP**  
"Tragedies!" 7"  
Slam Records  
At Sverige stadig er godt kerende på den skandinaviske punkscene vidner disse 2 EP's fint om. SLAM er vist kede af at blive stemplet som HC band, hvad de bestemt heller ikke er. Gruppen force ligger i tunge riffs, rytmekraft og ganske hæderlige musikpræstationer. Live-EP'en leder lyttersigt en del tilbage at ønske men er en dejlig fun-punk/rock'n'roll skive. "Tragedies" markerer en drejning i Slams stil - hvor der her er skelet en del til f.eks. T.S.O.L. og 'Weird System' bands som NEUROTIC ARSEHOLES og CRETING. "Dark World" er bestemt mere end et lyt værd. Fine ting!  
Kontakt: Slam Records/Nyrkantsv. 1  
80238 Gävle Sv.

**Ultraviolet/"Mon Bowie a la main." 12"**  
Cognatf Mouvement  
Kambrotes/"C'est toujours ca de gagner" LP  
Mix Records  
Frank rock er efterhånden ved at få hovedet oven vand efter nogle år med udgivelser af svingende kvalitet, navnlig de 2 "Chaos en France" har stået for de mere uheldige tendenser. Desuden har man haft svært ved at frigøre sig fra SAINTS og STOOGES inspirationer.  
Indlæstid her det med KAMBROTES' - og ULTRAVIOLET's plader ud til, at man er ved at have fat i den lange ende. Således er det her lykkedes at skabe en melodisk og pågættion udefra men alligevel lyder fransk. Skal man sammenligne de 2 plader, er Kambrotes LP efter min mening bedst med overraskende rytmiske indslag, eneste i er dog vokalen, der virker for brølede og uengageret.  
Kontakt: -Jens-  
Mix Records/26 Rue Henry Simon, 91100 Castres G.M./37 Rue de la Terrasse, 91260 Juvisy sur Orge, France

La Polla Records/"Salve" LP  
La Polla Records/"Revolucion" LP  
Sonua  
I de 10 år der er gået siden man slap af med Franco, har spanierne faktisk alt det som var dem forbudt i de foregående 40 år: fri sex, skilsmisse og nu også punk.  
Efter selv at have spillet i Spanien og være blevet bekendt med de yderst utilfredsstillende forhold, der bydes mindre kendte bands så som er næsten total mangel på ordentligt lydudstyr ved koncerterne, er enhver spansk pladeudgivelse også berettiget i sin yderste konsekvens. Det er også utroligt hvilket gødemod, der lægges for dagen af de derboende bands og andre involverede personer.  
De 2 plader her kommer fra Baskerlandet, den rigeste og mest industrialiserede del af Spanien og ligeledes et kraftcenter for den musik vi har med at gøre. Om musikken er det derimod svært for mig at sige andet end man tilføjeslående henter sin største inspiration fra den amerikanske trash-core stil, og det er derfor heller ikke den store variation, der er tale om her. Ønsker man imidlertid at snuse til hvad der bl.a. foregår i Spanien, er det måske en ide at starte her. Om pladens produktion? Tjaa... -Jens-



S.H. DRAUMUR



PUKE på sjov!!

**Puke/"Back to the 30's" EP**  
Arne Møller Records  
Christrede svensk HC med både tyngde og betydelig fremdrift. Bem nr. bliver det til og yndere af klar punk får ikke galt i byen her. Eneste minus er, at pladen er for lang, hvad der medfører lyden et betydeligt tab - men stærkt svensk HC, dyrt "earthshaker"!  
Kontakt: C.B.R./box 3016  
12503 Mvsjö Sv. -C-

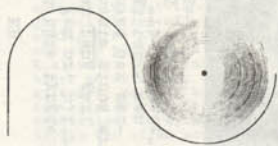
**S.H. Draumur/"Bensin Skrimslid Skridur" Verdanumusk 10" EP**  
Når man tænker på den lange afstand der er mellem Island og Europa, er det egentlig mærkeligt hvor lidt fremmedartet islandsk rockmusik lyder. Forbindelserne med udlandet, især England, har da også været ret tætte. Musikalsk er det først & fremmest det mere gotiske, der hører til inspirationskilderne.  
Det første, der falder en ind, når man får S.H. DRAUMURs 10" i hånden er BERTH-DAY PARTY p.g.a. de håndmalede dødsningehoveder. Plagiat er der imidlertid ikke tale om, men snarere om en videreudvikling af de stemninger som B.P. først var fremme med omkring 81-82, men nu af gode grunde er ude over. De 4 nr. på denne EP er først & fremmest karakteriseret ved virkelig megen saft og kraft hvorved kompakte og vilde udtryk er i højsædet; moderne blues.  
-Jens-  
N.B. Fås gennem NO AARHUS.

# IGEN!

## ny single med



Bestil  
NaR 001



NO AARHUS  
Postbox 3  
8381 Mundelstrup  
Danmark