

NO AARHUS

** **

NR. 4

APRIL 82

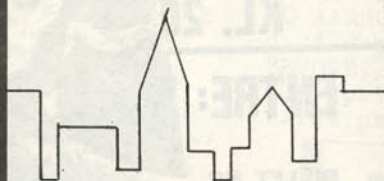
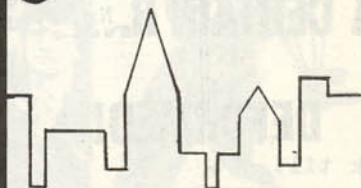
KR. 6

**REALLY
RED
TAPES!**



BEFORE

**PLADER
CONCERTS
SVENSK
PUNK**



**END OF YOUR GARDEN
FRESHLY RIOTS** &
INTERVIEWS

NO AARHUS
PRESENTS:

NO AARHUS
PRESENTS:

NO AARHUS
PRESENTS:

A CERTAIN RATIO

(U.K.)

A CERTAIN RATIO

(U.K.)

A CERTAIN RATIO

(U.K.)

NO AARHUS +
POSTBOX 3
8381 MUNDELSTRUP
GIRO: 1 64 41 57

Tryk: Dinglestads
Superstars
Aps.

HUSE T

D. 4. APRIL
KL. 20.00

ENTRE: 52,-
excl. gebyr

BILLET NR. 119

NO AARHUS
PRESENTS

A CERTAIN RATIO

(U.K.)

DEFORMED!

Tak til: +

Kenan **BEFORE**

Jan W. **BEFORE**

N.U.TV **BEFORE**

Kim W. **HUSE T**

T.F.R. **HUSE T**

Villemoes **HUSE T**

Mr. Strong **APRIL**

Really Red **APRIL**

UK Decay **20.00**

Anti-Pasti **20.00**

Peter & The **20.00**

Test Tube Babies **- KR.**

og mange flere!! **gebyr**

BILLET NR. 252

NO AARHUS
PRESENTS:

A CERTAIN RATIO

(U.K.)

Well, her er nr. 4 og hvad ingen troede muligt - slet ikke os selv! - er sket igen! Vi opfatter os selv som et alternativ til lokumspressen og div. "råk" blade, der hælder vand ud af ørerne hele tiden, men alligevel ikke gi'r en skid for punk whatsoever!

Punk er blevet et uartigt ord, et begreb, et fænomen, som vi nu har haft nok af og gerne sku' af med igen! Nixen, bixen!!! Vi er her endnu og bider fra os så længe vi kan både ideologisk og ikke mindst økonomisk!

Som omtalt i nr. 3 har No Aarhus startet et pladeselskab, vil arr. koncerter etc. M.h.t. det første har vi indhentet de nødvendige tilladelser, import-fis, moms etc., og et fælles EP, projekt ml. NÆSTE UGES TV og DEFORMED! ser snart dagens lys!!

På koncertfronten havde vi håbet at kunne præsentere ACR på søn. d. 4/4. Det er desværre skrottet, da ACR meldte afbud. Erstatningen forelå i THE PASSAGE eller BLURT på et senere tidspunkt, men det kan vi ikke overskue med så kort varsel! Men erstatningen med BEFORE, ART IN DISORDER, TV POP og DEFORMED! lyder forhåbentlig ikke værst?!! Keep in touch!

Nr. 5 udkommer en gang!
Miss Van Elk

DEFORMED!

BEFOR

HUSE

D. 4. AP

KL. 20

ENTRE:

BILLET NR.

DEFOR

BEF

HUSE T

DEFORMED!

BEFORE

T

APRIL

.00

52,- KR.
excl. gebyr

024

APRIL
0.00

52,- KR.
excl. gebyr



NO AARHUS' NOISY NEWS!

PUBLIC IMAGE
opløst i New York!

RYGTEMEDEEN!!!!
Århusianske MORAL
forhandler LP med fede
betingelser med Kbh.
blodsugerne MEDLEY!!!



Charlie Harper/
UK SUBS' leder &
leadvokalist!



JAZ COLEMAN har
forladt KILLING
JOKE! Ingen er-
statning fundet!

WAR OF DESTRUCTION
udsender snart bånd
nr. 2!!

Nyt 1-mands elektron
band i Viborg: IN THE
FLESH a la DAF, N.U.TV.
SIMPLE MINDS! Watch out!

KILLING JOKE forbereder
3. LP hos Conny Plank i
Køln!!!

Og minsandten om ikke VICE SQUAD
syntes det var på tide med en ny
single kaldet "Out of Reach"!!!!

DANCE
DANCE

UK SUBS efterhånden 6. LP
"Endangered Species" på vej!

Ny ZOUNDS-single
"Dancing/True Love"!!!



"HEJ '82"

Er et ungdomsarr. lør. d. 10/4-82
fra kl. 13-20 i det gamle soldater-
hjem på P.M. Møllersvej 1A, også
kaldet "Folkedansens Hus". 12 bands
vil spille ROCK, FUNK, PUNK, REGGAE
og NEW WAVE! Special Guests bli'r
et af Århus' kendeste "børnerock"
bands BOUILLON! Kun udskænkning af
SODAVAND - entre kr. 5,- for unge
under 18 - kr. 10,- for folk derover!
Yderligere oplysninger indhentes hos:
Marianne Malfet Grøfthøjparken 166, 2
8260 Viby J.

Jimmy Pursey, ex-SHAM 69
2. solo-LP ude i april!!

Ovenpå skuffelsen over at ha'
misset A CERTAIN RATIO kører
NO AARHUS alligevel gig søndag
d. 4. april kl. 20 i Huset!
BEFORE, DEFORMED!, TEEVEE POP &
UCR spiller op til den sindssygt
vilde pris af 30 bob for aftenen!



BAUHAUS/single +
3. LP på vej!!!!

GYLLE M/K opløst p.g.a.
uoverensstemmelser, som
det hedder! Århus kører
efterhånden på pumperne!

FRESHLY RIOTS
Bånd ude soon
DK-punk????!!

TEMPO

Berømte citater:
"I don't give a fucking
shit about the anti-war
thing! I'm only in it for
the noise & music!" Hvem
sagde dette! Læs svaret
side 22!

Rock Cafeen

En alsidig pladeforretning i Frederiksgade.

Vi har en masse friske skiver indenfor punk og new wave:

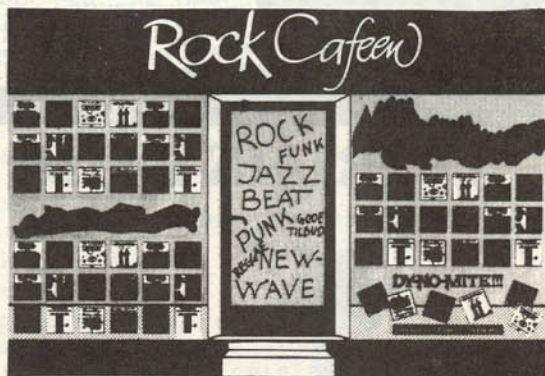
The Jam "The Gift" - XTC "English Settlement" - Mathematique
Modernes LP - Haircut One Hundred "Pelican West" - Visage
"The Anvil" - UK Decay "For Madmen Only" - The Sound "From the
Lion's Mouth" - svenske Elegi - danske Before og m.m.fl.
I reggae-afdelingen har vi bl.a. Fun Boy Three og Clint East-
wood + General Saint.

Selvfølgelig har vi på lager:

Joy Divisions plader	"Author Author" - Scars
Human Leagues plader	"Solid Gold" - Gang Of Four
"Let Them Eat Jellybeans"	"To Each" - ACR
Dead Kennedys, New Order, Bauhaus, MX 80 Sound, Section 25, D.A.F., Crass, Echo + The Bunnymen, Theatre Of Hate, B&F, Zounds, Ballet Mecanique, Scatterbrain og masser af 7" og 12".	

NEW WAVE

- I den hårde rock er der nyheder fra bl.a. :
Scorpions, MSG, Motorhead, Demon, Iron Maiden,
- Vi har også en stor dansk afdeling der spænder fra folke over jazz til rock og beat.
- I løbet af April begynder vor import af plader fra USA. Det er i første omgang råpunk-singler og mere eksperimenterende LP'er.



Rock Cafeen · Frederiksgade nr. 44 · Tlf. (06) 130635

Plader

MASS

Mass/ Labour of Love
4 AD

I morgenskumringen stiger hvileløse IAN CURTIS op af graven og hjem søger os "fortabte" sjæle! MASS føler trop og borer kiler i vore livløse kroppe!! "Labour of Love" er en svært tilgængelig plade - beregnet til.... ja, beregnet til de sidste min. før undergangen!

Uhyggelige klangbilleder - enkelt men skræmmende udført - omkranser MASS' tekster, der ikke levner optimister nogen chance! MASS er så destruktive, at det næsten stinker! Bag titler som "Why", "I'll", "Isn't life nice", "Elephant talk" og "Innocence" gemmer sig nihilisme og selvmordstanker til den store medalje!

JOY DIVISION's pastorale rock satte gang i MASS, der om muligt er mere sorte end godt er!! Gruppens 4 musikere betjener alle i rock trad. instrumenter - dm, bass, guitar, sax - og et orgel, der får det til at løbe koldt ned ad ryggen! MASS er ikke for sarte nerver! -Jc-



A Certain Ratio/ Sextet (LP)
Factory Waterline (12")
Det var jo noget stort, at ACR afblæste hele sin Skandinaviens-tur, hvor også Århus var med! Men som et lille "plaster" på såret har bandet flere skiver på gaden! Storby-funk af bedste skuffe! Siden "To Each" har ACR udvundet med sangerinden Martha Tilson, der synger/messer på samme måde som Simon Topping.

Punk i ordets vildeste betydning! ACR's rytmesektion drønner afsted i et orgle af percussion, fløjter, trompeter, keyboards! Siden "To Each" er de lange perc. passager erstattet af korte, præcise numre, der sender adrenalin ud i kroppen hurtigere end en negen fotomodel! Det kultiske og indadvendte image er ACR endnu ikke sluppet af med, men musikken er mere klar og indbydende end før! Lyt selv til "Lucinda", "Day One" og "Knife slits Water"! Uhmh! -Jc-

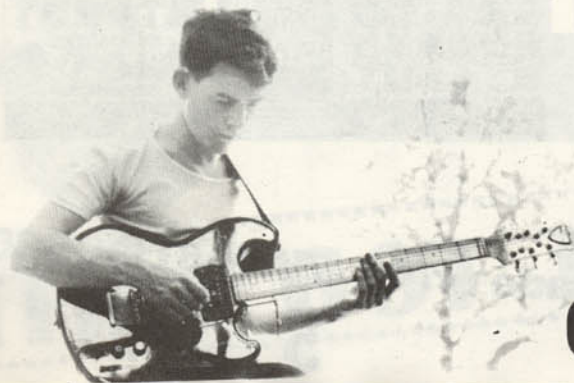
A CERTAIN RATIO

WALL OF VOODOO

Wall of Voodoo/ Dark Continent
Illegal Records
Forfriskende positiv og medrivende synthesizer/techno rock fra USA's svar på COSMIC OVERDOSE. Amerikansk ny-rock af den bedste skuffe og desværre alt for sjælden på de her breddegrader! WALL OF VOODOO (bl.a. kendt fra "Urgh: A Music War") er en efterhånden 3 år gammel californisk 5-mands gruppe af samme kaliber som TUXEDOMOON, der nok må betragtes som hovedinspiration. De deler dog ikke deres - og for dem sags skyld deres britiske trofæitlers pessimistiske livsavn, men udviser en dejlig humoristisk men alligevel alvorlig interesse for alle de ting, der omgiver mennesket i atomalderen! Glidende bas-gange og keyboard-stk. ovenpå de monotone rytmer fra div. boxe omkranser perler som "Red Light", "This Way Out" og "Crack the Bell"! Gruppens mystiske navn må siges at være skalkeskiel for w.o.v.s afsmittende humor, der aldeles ikke har noget at gøre med sort magi etc. Anbefales på det kraftigste! -Jc-

Peter Terrell/
A Certain Ratio

6



Really Red

MARKET
UP

TEACHING YOU THE FEAR

Sidste år udkom en bemærkelsesværdig plade både her og i USA - bemærkelsesværdig fordi det var 1. gang vi herovre på denne side af dammen fik mulighed for at høre, hvad der sker på den amerikanske scene!

Det er punk-sampleren "Let them eat Jellybeans", det drejer sig om og blandt de 17 bands finder vi Texas-gruppen REALLY RED fra Houston.

Gruppen dannedes i starten af 1979 som et acid-orienteret rock band, der spillede KING CRIMSON, WHO og KINKS efterligninger!

Efter et par udskiftninger var besætningen stabil og REALLY RED udgør idag : U-Ron Bondage/Vokal, Kelly Green/Guitar, John Paul Yuma/Bass og Robert Weber/Drums.

Efter i længere tid at have svømmet rundt i total ubemærkethed dannede gruppen sit eget pladeselskab CIA Records, hvor de nu har udgivet 3 singler og en LP "Teaching you the Fear".

Via hårdt arbejde i lokale klubber fik gruppen en nærmest kultisk fanskare og rygtet om Really Red nåede bl.a. Jello Biafra for øre, og han inkl. gruppen på "Let them eat Jellybeans".

Der markerer de sig som et af de mest spændende og interessanteste bands på hele skiven! I gruppens enkle men alligevel snørklede og atypiske råpunk spores inspiration fra UK-bands som GANG OF 4, SHAM 69 og de tidlige WIRE!

REALLY RED's tekster, som kan studeres andetsteds, afspejler det hårde og kompromisløse liv arbejder - og "under"klassen lever i en stor beskidt by som Houston!

REALLY RED viser på "Teaching you the Fear", at de aldeles ikke er bundet af det trad. 3-akkordssystem, og den udvikling bandet er i gang med peger hen mod mere nuanceret, metallisk, industriel hard rock, hvor deres arbejdsområde udvides yderligere!

Af et alternativt amerikansk band at være er interessen for REALLY RED i stadig stigning i staterne!

Gruppen har opnået det privilegium at få deres plader spillet på flere alternative - og college radio stationer, og det er ikke mange bands beskåret i Guds eget - og hippielevningernes land!! Sidste efterår tog gruppen på en mindre klubturne i Syd - & Midwest staterne med afhoppere til Seattle og Vancouver med råpunkbandet D.O.A. også kendt fra "Let them eat Jellybeans"!

Turneen blev en succes; gruppens totale opgør med Reagans vanvid går lige i Hamburger/Coca-Cola generationen med et svirp!!!

Jeg ved godt, at det er ønsketænkning, men det ville være fedt hvis REALLY RED ku' komme til landet!!!!!!!!!!!!

"Crowd Control/Corporate Settings"
"Modern Needs/White Lies" EP
"Despise Moral Majority" EP
"Teaching you the Fear" LP

FRESHLY RIOTS

Punk i Års lyder nærmest som en vits!
Hvordan kom I egentlig i gang?

- Det hele startede for ca. 3 år siden, da Mike og Meany mødte hinanden på et disco-værtshus. De var begge lidt af et særsyn med deres korte hår og besynderlige holdninger! De fattede strax fælles ideer og har siden ævlet om at starte et band! Så for et år siden begyndte Mike & Tjalfe i et 60'er pop-orkester EXPORT og via en del flere udviklede affærer og Sex Pistols/Ramones i TV var det sgu punken og ikke "Hands Up"!!!

Hvilke forbilleder har I?

- Vores musikalske forbillede er vidt forsk. Et lille uddrag: SLF, Stranglers, Beatles, Ramones, Pistols, Hendrix, Per Frost, Wire, Magazine, Damned, Clash, Bauhaus, Simple Minds, Joy Division, Swell Maps o. m. fl.

Hvad vil I med musikken?

- Her kan vi jo bruge nogle slidte klicheer; musikken skal sige noget om det forpulede samfund vi lever i osv.! Men vi vil sgu også ha' noget skæg ud af musikken!

Hvordan er mulighederne for at komme ud at spille deroppe nordpå???

- Faktisk lig O! Ikke desto mindre har vi haft 2 gigs; et på Års Gym. og et i en ungdomsklub. Vi debuterede i en ungdomsklub, hvor øve-faciliteterne er enormt dårlige! Et problem, som er kendt for alle over hele landet!

Har I problemer med Himmerlænderne p.g.a. jeres holdninger?

- Vores omgivelser er ikke en skid anderledes, end de er overalt her i landet - skide konservative og reaktionære! Års Gym er det mest konservative gym i hele landet! Her på landet er det garanteret, om muligt, endnu værre end i byerne! Sladder, discere, bonderøve bla-bla-bla! Lidt pot og man er et narkovrag, det ved I vel selv? (Næ!) Er du anderledes?! Get lost! Sådan er det sgu bare, og det må man prøve at lave om på!

Hvad mener I ny-rocken skal stå for herhjemme?

- Mod alt nyfascistisk! Helst revolutionerende ihvertfald omvæltende! Har vi ikke fået nok af underbetaling, en røg overklasse, bolig-nød og alt det ævl om, at der er arbejde nok, hvis man gider at tage det???? Og stop ny-nazister & skinheads, før de kommer ind i bevægelsen!!!



(forts. næste side!)



FRESHLY RIOTS

Kontra Dizco?? (klu-klu!)

- Vi har hørt intetsigende dizco-rytmer nok - med lette refrainer, der kommer igen & igen! "I'm lost without you honey" x 26, og Meany's kommentar til kernevåben ka' helt klart osse gøre sig gældende her:

Screw it all up &

Listen to some pop!

Hvad med at udgive jeres musik?

- Vi har nogle ideer om at indspille noget af vores materiale. Det er der vist ingen, der ikke har! Og vi tænker på at indspille et bånd og så få TeWaMusik (nærliggende prod. af cass. bånd) til at lave 50 eller loo, som vi så vil sælge til dem, der så gider at købe det! Vi vil egentlig hellere lave en EP men det er mere kompliceret!

Hvad mener I om DK-scenen kontra UK-scenen idag?

- DK-scenen er ikke særlig fremragende i forhold til den engelske, men vi er jo osse godt 3 år bagefter, ikke??! UK-scenen er ikke så lidt bedre end den amerikanske, except DEAD KENNEDYS, måske!

Hvor har I fundet på navnet FRESHLY RIOTS, der for mange sikkert opfattes som volapyk/skoleengelsk??

- Vores navn er en af de bedre ideer fra Mike! Det har en vis tilknytning til vores musik! Det oprør forsøger vi at udføre ved at gøre musikken så kaotisk som muligt! - og så pludselig skifte over til langsommere numre! Vi er dog kun nået til de kaotiske hurtige ting, endnu! Nej, vi har da også haft "That's it", og den spillede vi en overgang helt JD-agtigt! Men det er forbi nu! Nu får den med hele skulderen og ribbenene!

Her til sidst! Hvorfor skriver I på engelsk i stedet for jert modersmål, der jo ville være lettere at få folk til at forstå ude på landet?

- Vi synes, at det er nemmere at udtrykke sig på engelsk, og vi er sgu ikke skide intellektuelle eller hvad det nu hedder! Vi vil osse gerne ha', at folk læser vores tekster seriøst, så hvis de skal til at oversætte har de tid til at sætte sig ind i, hvad det hele drejer sig om! I guess that's all there is to say!

Og her sluttede så FRESHLY RIOT's meningstilkendegivelse til deres udsendte Jc!



NO AARHUS BUY & SELL

Eftersom No Aarhus er gået ind i pladeræset vil det være muligt at erhverve sig de ting vi udgi'r her gennem bladet! Det er endnu ikke blevet til meget, men det kommer! Endvidere vil vi prøve at skaffe sjældnere ting hjem, som folk så kan købe gennem os! På nuværende tidspunkt bydes følg. til fals :

EP: JC & Dream Police/"Come With" 5-track kr. 20

EP: Dream Police/"Demise" kr. 20,-

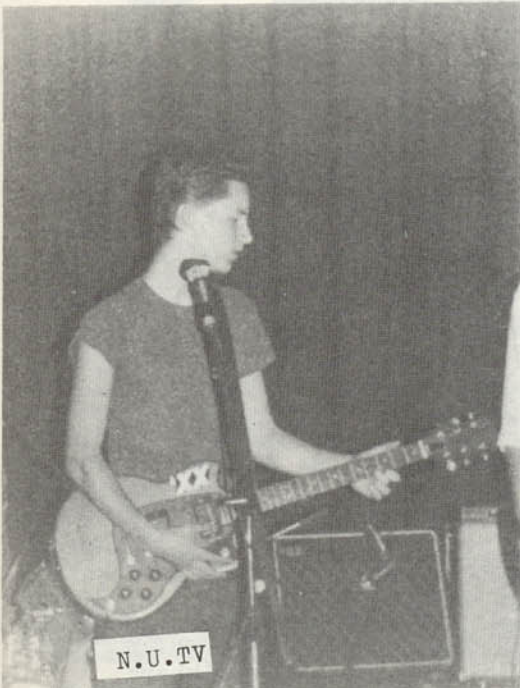
MC: Deformed!/"Gas Attack Without Warning" kr. 25

Alle priser inkl. forsendelse!

Ordre sendes til bladets postbox!

Live i Ålborg rhus

Konserter



Ballet Mecanique + Næste Uges T.V.
Jomfruane Teatret, Ålborg 6/2-82.

Denne aften havde man byttet om på rollerne, hovednavnet B.M. spillede nemlig først. Koncerten var annonceret til kl. 20, og på dette tidspunkt trådte F. M. ind på scenen. De lagde ud med underlægningsmusik til en hjemmelavet "skrækfilm". Lydbilledet var stort, forvrænget og meget svævende. Trommeslageren spillede på bækken og synthiziser. Filmen virkede meget chokerende på publikum, hvoraf en stor del så ud til at have været med i '68. Ideen bag filmen var go'gampeldags Platonisme. Kødets forsagelse illustreredes v.h.a. et dødt hestehoved, der blev hakket, skåret, slået og presset i stykker. Modsatningen hertil, ideernes og intellektets evige "liv", fastholdes ved skyggerne af to skakspillende individer. I det næste nummer, AS Gram, Udmærkede M.Hall sig med en enorm flot vokal, aftenens bedste, som svævede hen over en hektisk, og pulserende trommerytme, der støttedes af bassen. Nogenlunde samme recept blev brugt på resten af dette eneste sæt af B.M., som var både eksperimenterende, aggressivt, hæsligt, smukt båstant og rytmisk.

Under sættet var der overhovedet ingen kontakt band og publique imellem. Uhyre Kbh. 'er cool! Men hvis nogen er interesseret i at vide hvad numrene hed, er her en liste i samme rækkefølge som de blev spillet: Avant (til filmen), AS Gram, And Both, Theory (eneste nummer fra LP) Bloodless, The Broken, Ace Ced, Faith, Scar, og Myth. I pausen mellem Ballet Mecanique og NUTV forlod en del af publikummerne salen til fordel for et værtshus nedenunder. Synd for dem. NUTV fra Viborg var nemlig hvad man kan kalde en behagelig overraskelse. De formåede at "løfte arven" efter B.M. NUTV spiller skarpt arrangeret smuk dansk nyrock. Da de var nået en 4-5 numre ind i deres sæt, begyndte folk at vende tilbage fra værtshuset og til slut var salen atter fyldt op. Folk var begejstrede og NUTV måtte ind og give et par extranumre.

-John Doe-

Rox

V 58 2/1 -82

Rox!?? Hvem faen er det, vil du sikkert spørge. Det er såmænd det internationale navn for Sabrock. - Ja, havde Dream Police kaldt sig Police, så havde tingene nok set anderledes ud idag.

Nå, spøg til side. At komme til denne Rox koncert ved ca. 23-tiden var som at overvære et mafia-knivstikkeri. "Familien" var der, men ellers tiltrak det ikke den store opmærksomhed. Disse instrument-ekvilibrister har tilsyneladende ingen appel til det danske publikum. Men når de nu er så dygtige musikere, hvad ligger der så bag den manglende succes. Der ligger 4 års hårdt slid med at få sammensat et sæt bestående af udelukkende egne kompositioner på dansk. Alligevel mangler gruppen fuldstændig identitet. Man kan høre deres slags hver lørdag i "Vi præsenterer". Jeg kender disse fyre, og mit bedste råd må blive: Cut off their goolies! Så kunne det være de vægnede op og indsa, at de befinder sig i Århus i det herrens år 1982 og ikke år 1975 i Atlanta, USA.

-TN-

BALLET MEKANIQUE i Huset d. 30/4!

Scatterbrain

Huset 20/2-82

Efter Scatterbrain's rimeligt fede koncert sidste år i Vestergade, havde jeg forventet at få mere ud af denne koncert end af deres plade. Men ak og ve! Jeg har sjældent kedet mig så bravt til en koncert, og for første gang (og forhåbentlig sidste) har jeg betalt 30 kr. for at gå efter ca. en time. De eneste der så ud til at more sig en smule over dette pseudoarrangement, var de flippere, som på grundlag af utrolige anmeldelser af gruppens plade i Information eller Politiken, har fået den opfattelse, at der skulle være tale om DK's Pink Floyd. Pausen efter første sæt blev brugt til at lade en eller anden Kbh. "punk" læse sine digte op. Ja, nu stiger kunsten sandelig. Hverken han eller bandet kom så meget som en tomme ud over scenekanten.

-TN-

TC MATIC

TC MATIC
Motown marts '82
Uinspirerende, umelodiske, uoriginale, ugersavende underholdt ungdommen!
Koncertens absolutte højdepunkt var da sangeren tabte sine kontaktklenser, og alle fulede rundt efter dem!!
Musikalsk havde TC MATIC hentet sin inspiration fra XTC og Talking Heads.
Det eneste de fik ud af det var en masse brudte rytmer og nul melodier! Det hitil dårligste undertegnede har set på Motown incl. TICKETS' pladder-pop tidl. på året! -KW-

10

caught in the act

Til koncert med:

Grundet LP'erne "Kilimanjaro" og "Wilder", som på trods af krystalklar smukhed hist og her, aldrig har nået helt op på siden af det bedste fra andre Liverpool-bands så som Wah! og især Echo & The Bunnymen, og grundet Teardrops hovedkraft og leder Julian Cope's besynderlige luner og ideer, vidste undertegnede ikke rigtig hvad han skulle forvente af denne koncert. Men.....

Endelig lukkes vi ind! Billet frem, mas, ind af dør, kontrol, stempel, gol! Salten er udsolgt, der er trængsel ved baren, ved scenen, på lokummerne, og der ventes. Muzakken drøner, skrues op, skrues helt ned, og supportbandet vakler på scenen. Bo Nico hedder det, og at domme ud fra navnet er det de hedengangne poppedrenge Tyrantz's forsanger i ny disguise. Bo Nico spiller deres strømlinede danskrock i cirka en times tid. Så forlader de scenen. Det er også på tide, for publikum ER virkelig ved at kede sig til døde. Det er jeg også. Ny Pause, anlæg slæbes, bajere hrikkes, stemningen løftes, lyset slukkes og så, hvad vi alle har ventet på: THE TEARDROP EXPLODES.

5 Teardrops og to blæsere vender front med publikum og går igang. Man konstaterer straks at Teardrop er betydelig mere funkede live end på plade. Det gør ingenting. Vi danser med vild og uhemmet glæde til den splinternye sorte bassemand Ronnie Francois' suveræne rytmebas (sure got the rythm) til batterist Gary Dwyers svingende med- og modtakter, til den nu benådigede keyboardherre Alan Balfes mørke, lidt mela nkolske klangflader (virker som det er ham der styrer musikken på scenen.), til Troy Tates smukke guitarispil, til de to blæsere som lyder MEGET sprøde og vøloplagte, og sidst men absolut næsten mest til vores pin-up boy Julian Cope. Boy! Den mand har lidenskaber, Og Stemme. Og evner til at bruge den sidste til at udtrykke de første. Enkelt-numre som "Treason", "Reward", "Passionate Friend", "Bouncing Babies", "Like Leila Khaled Said", ja jeg kunne blive ved, er hele aftenen værd hver for sig. Teardrops forlader scenen efter to ekstranumre og 1½ time, og lamslået, som i trance, siver den fyldte saltsild ud i de elektriske oceaner, der går under navnet Storkøbenhavn, håbende at Cope og Co. må få en god nats søvn. Det har de sgu fortjent!

-Jens Unmack Larsen-

The Freshly Riots

Gedsted Ungdomsklub d. 21/2

Der var mødt 103 op, for at lytte og danse til denne (såvidt vides første) punk-koncert i Himmerland.

Nu har jeg altid interesseret mig for punk og new wave og det var også hvad den kom til at stå på denne aften, for TFR lagde ikke skjul på at de ER en PUNKgruppe. Lige fra starten var teksterne klare beviser på deres antikrigs- og antifacistiske holdninger. Hurtige numre med skarpe udgald mod militær, regeringen. (regeringer??), discere og ikke mindst 'A-våben var på menuen.

Teksterne blev fremskrevet og alligevel sunget af en yderst aktiv forsanger, der ikke stod tilbage for at diskutere med publikum. Korsangen fra de to guitarister fungerede også glimrende. Numre som: Generation, Palestina, The Day Before Trinity og Enola Gay var klare "treffere" hos både publikum og undertegnede. Desuden skal Green's stærke solo i I'm a Looser nævnes. Lyden var alt i alt god, kun enkelte gange flød sangen ud i lidt hvid støj. Efter en pause startede man op med et nummer om den kolde computerverden vi lever i.

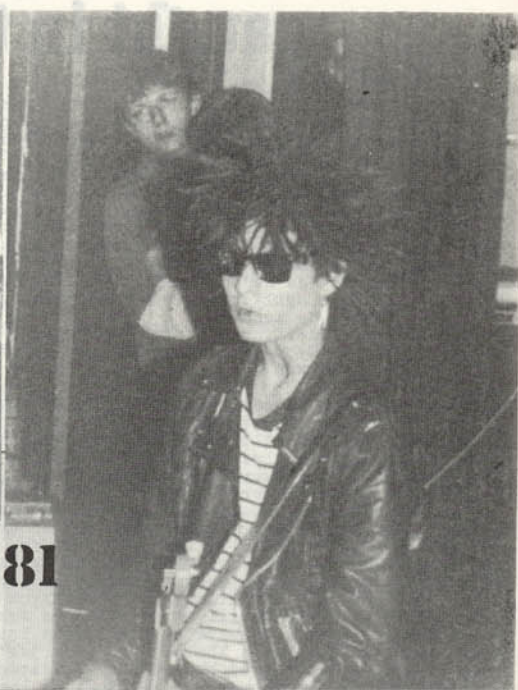
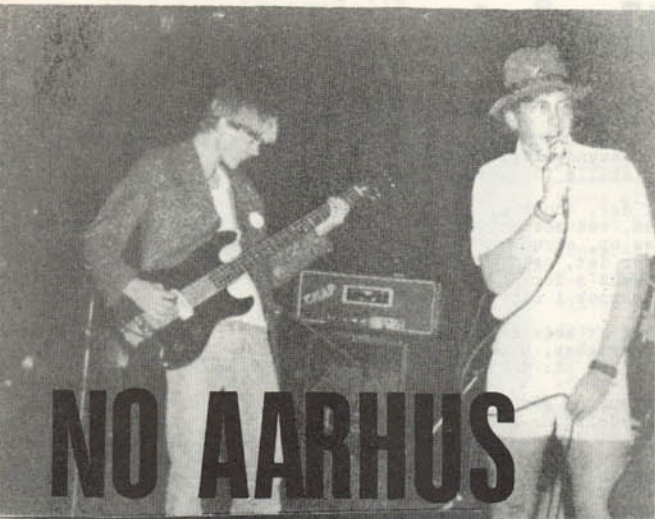
I første del havde det knebet lidt med danselysten, men nu havde man åbenbart vænnet sig til de hurtige rytmer. Dansegulvet var i hvert fald fyldt under hele 2. del. Warhead af UK Subs sluttede af, men efter utallige opfordringer kom So This Is Life igen. Der blev skreget flittigt med på omkvædet: "There ain't no fun going on -No! It's just a fucking boring life -Yeahh!" (hvilket jo slet ikke var sandt). Stærkt band. Stærkt gig. -Lars Hougård-



Har JC set lyset ????



NO AARHUS



81



12

Lyrics Sheet

The Parents of God
 Religion x 3
 Hell
 Death
 Wars
 Gimme religion
 Die like Christ
 Go to Church
 Pray for forgiveness
 Eat the bread
 Drink the wine
 Commit no evil
 Repent ye sinner
 Or live in Hell
 Heaven
 Hell
 Good/Evil
 Amen x 3
 -THE SNIPERS-

More than Fights
 Come to the gigs
 And you have a fight
 That's fine
 Until you're doing time
 Anarchy means this
 Do what the fuck you want
 If you wanna fight
 Then go and fight
 There must be more than fights
 Bands don't like fighting
 They tell us all to stop
 We pay our money
 Promoters call the cops
 It's not all that clever
 Don't think it's right
 To enjoy ourselves
 We always gotta fight
 End of the night
 Still at the start
 They say don't do it
 We're kept in the dark
 This country is violent
 From bottom to top
 Everyone they should know
 We really should stop
 -DISORDER-

In Combat
 Down in the streets of hate
 Life is running fast
 Police oppression is everyday life
 The society fills you with lies
 They don't care about what you say
 But certainly care about what you do
 No matter what you'll always lose
 No matter what you're the fool
 -DEFORMED!-

BAR & QUE
 I was born of a virgin birth
 I was born to rule this earth
 they say they got no cable
 say it's a big mistake
 they say they got no bread
 let them eat my bread

Prostitution
 it's prostitution
 they got no content
 they're just form
 rock stars!
 prostitution
 entertainment
 it's just entertainment

Teaching you the Fear
 (thank to the Houston Police Department for
 the inspiration)

Take one black man sitting on his own front porch
 snipers on the roof of a church looking through their scopes
 take one black man sitting on his own front porch
 snipers on the roof of a church looking through their scopes
 teaching you the fear!

take one chicanos with his hands cuffed behind his back
 beat his head the head let his know where he's at
 (he's in Texas!)
 take one chicanos with his hands cuffed behind his back
 toes his in the hanes, watch his sink like a rat
 teaching you the fear!

try to love another man get yourself shot dead
 put you up against a wall with a pistol to the back of your head
 try to love another man, one shot yours dead
 teaching you the fear!

divide and conquer, well thats an old old game
 divide and conquer, being used again and again
 hate the niggers, hate the chinks, hate the joes, upper class.
 lower class
 hate the punks, hippies, hate the cops you
 upper class, lower class, MIDDLE CLASS!
 teaching you the fear!

Alle texter uden
 gruppenavn lavet
 af REALLY RED!

Politics
 Politics is such a bore
 Don't wanna listen anymore
 Please myself what I do
 You can't tell me, who are you
 Wanna live my own life
 That's if you don't mind
 I'm sick & tired of being kind
 I'm not really anti-social
 I'm really so emotional
 I wanna live my own way
 I wanna live day to day
 -THE INSANE-

Last Day
 When the last day comes
 You'll be on your own
 Hiding in some
 Fall out zone
 When the last day comes
 Watch the world pass by
 Listen to all the people cry
 I'm gonna make my claim..Last Day
 -THE INSANE-

ain't no time
 ain't no time for kkk
 for nazi shit
 for jdi
 ain't no time for
 junkie nod outs
 holey arms
 needles and pins
 ain't no time
 to get drunk
 to sober up
 to follow fashion
 ain't no time for left wing creeps
 right wing turks
 rmmml creeps

The Fee
 where's the anarchy!
 where's the big chance!
 where's the anarchy!
 it all looks the same -
 want to stop something
 pull it in the fold
 pull out the clasp
 pull out the clasp
 blink of an eye
 and you know why,
 the BEAST has been tamed
 you now have rebels
 you're like a lup dick
 you now have rebels
 like a lup dick
 white riot's quickly changed
 to just a party weekend
 new new new rock gods
 replace the old
 club about
 the new rock train
 blink of an eye
 and you know why
 the beast has been tamed
 EXPLOITATION! EXPLOITATION!

starvation dance
 who cares if they drop like flies
 I dont even know their names
 to me they all look the same
 swollen bellies and malnutrition
 really couldn't compare
 to my problem I got this week,
 what color should I dye my hair?

ain't tastes good
 don't want to talk about that
 just want to talk about this
 don't divert my attention
 my ignorance is such bliss
 raw and flie
 day and night
 secure routine
 I'm alright

dance dance dance to starvation
 dont point your fingers at me
 you cant put me to shame
 I gave to jerry's kids
 there's nothing that I need to
 explain
 times are tough everywhere
 I can't make payments on my car
 if thousands of people
 starve to death
 it must be written up
 in their stars

I'm an honest man almost always
 only cheat the undererving ones
 you know you've gotta draw the line
 anyway their not my kind
 brick upon brick
 wall upon wall
 I need more
 yet I'm not small
 I'm a reliable man almost always
 you know you can count on me
 check me out I'm a regular guy
 I mind my own business

swollen bellies and skin draped bones
 milkless breasts and waterless wells
 people scratching food from the earth
 people scratching food from the earth
 sure these things get to me but
 it cant be so hard
 why dont they do like us
 and get themselves a master-charge

us and then
 me and you
 which way's out?
 I'm alright
 I buy just the things that I want
 but the ads sure can help
 you must respect and appreciate
 my individual kind of style
 (repeat)

dancing on their graves in africa
 dancing on the wounds of dead bodies
 in southeast asia
 dancing on the piles of dead children
 in south america
 dancing on the graves all around
 this world

pig-boy
 bollaire kid playing heavy metal guitar
 shooting to smock thinking he's a star
 he dont know when to stop
 he dont know when to stop
 his big mouth just make him cop
 you see him around
 I got a friend in the huxaville p-fam
 doing 10 years a 10 year stretch
 his big mistake was a 1st offense
 his big mistake to sell to pig-boy you

Run Em Out
 you can have your fun
 with the latest flash crowd
 take it all serious
 I think its a joke
 you cant discourage us
 run em out of every shopping center
 and bank in town
 run em out, not for us
 born on don
 two bits - four bits,
 six bits a dollar
 we're all fly by night in the midst
 of this equalizer
 see how much you can get away with
 think just what you want is the whole
 of the law

don't cry wolf
 don't cry wolf
 don't cry wolf

BEFORE

Before/ Silence & Unexpected Emotions
Irmgard

Så lykkedes det at køre BEFORE's kraft og vitalitet ned i rillerne! Efter at have været DKs mest spændende live-band gennem det sidste års tid tyder det på, at BEFORE også kan gøre sig særdeles gældende via plademeditet! Gruppens tunge nærmest "sørgende" rock er et særsyn på den falvende danske rockscene! Frits Bonfils - gruppens visuelle midtpunkt - er nok den eneste hjemlige sanger/textforfatter, der har sit udgangspunkt i Jim Morrisons/Ian Curtis' søgende, klagende beklagende vokalstil. At rocken idag ikke kun er utilslørede sandheder slynget i hovedet på undertrykkerne vidner BEFORE's "Silence" om! Nærmere psychedelic kommer man næppe! Frits, Kasper/guitar, Tolle/Bass og Michael/dm er et spændende bekendtskab - for øvrigt i levende live i Århus d. 4/4! Mød op & se DK-rocken i egen person! -Jc-



U.C.R./ Youseeare

Irmgard
Kbh. har altid haft en evne til at følge tidens tern! Som nu UCR, der i sin tid startede som SIOUXSIE-plagiat, da hun var på sit højeste. Selv i dag fornægtes slægtsskabet ikke, men UCR er mere end et plagiat! Gruppen spiller følsom neo-rock tilsat NICO-istiske tendenser især gennem Lone Eriksen, der lyder som en forkølet NICO. Hun besidder dog ikke den samme nerve, men rammer enkelte steder den traumatiske undertone, der kendetegner det meste af den nyrock der produceres i dag! Hun ligger pænt i UCRs funky lyd, der bestemt ikke er blevet dårligere efter tilføjelsen af congas. Jeg synes problemet hos bands som UCR & f. ex. BALLET MEKANIQUE er for meget selvophøjet, depressiv 80'er negativitet og for lidt energi! Energien er nu en gang den vigtigste bestanddel af det hele, og den tilsidesættes i forsøget på at være så sort som muligt. Well, UCR er måske nået derud hvorfra ingen vender tilbage, men alt i alt en rimelig debut! -Jc-

UCR



SINGLES



Peter
Test Tube
Babies

Snipers/ 3-piece Suite
Crass
En EP undertegnede har svært ved at hitte rede i! SNIPPERS spiller hård punk med CRASS in mente, men alligevel går musikken ikke ind på den samme måde! Texterne har religiøse undertoner på en måde kun briterne kører det ras! Well, man bør nok gi' dem en chance til!
-Jc-

PLUTONIUM



Peter & The Test Tube Babies/ Banned from the Pubs (EP)
No Future

Goodbye Oi - Hello Punk! Efter at have været vildledt er Brightons eneste ROCK-band på klar kurs - rockende som aldrig før! P&TTB's bidrag til oi-pladerne når ikke skiven her til sokkeholderne! Fed, fed rok & rul - skøn forsanger, gedigent trommespil - stærk text!! Briterne forstår sgu livets sande værdier!! "Banned from the pubs just get outa here, banned from the pubs you don't get a beer!" -Jc-

Plader



Mark fra
P&TTB!

Disorder/ Distortion to Deafness
Well, Well, Well, DISORDER 2. single er fuldstændig kaotisk. Larmende rå punk til blafrende øregange! Hvor "Complete Disorder" udmærker sig ved at være forfriskende enkel og ligefrem er det som om pladen her virker lidt mat! Bevares, der er sindssygt meget knald på, men det er som om, det ikke helt er nok! Well, jeg er tro mod DISORDER, anyway!
-Jc-

Anti-Pasti/ Six Guns
Rondolet

Nyeste single fra Derby-gruppen ANTI-PASTI der nok er kendt af de fleste. Der er ikke meget at tilføje. ANTI-PASTI kører afsted, som de altid har gjort: medium power rock godt med fuzz og energisk trommespil! OK, men heller ikke mere!
-Jc-



The Insane/ Politics (EP)

Riot City
Det er fedt at VICE SQUAD's plademærke sender ting ud med andre UK-HCP bands som CHAOS UK, ABRASIVE WHEELS og så INSANE. Ingen smalle steder her! INSANE's vilde rock får een til at tænke på "gamle" EATER - udsat for 80'ernes vildskab! INSANE's tekster er sociale og bidske, som det kan ses andetsteds! Fed skive!
-Jc-

Discharge/ Never Again
Clay

Efterhånden 5. pladeudspil fra "The fastest band ever", Stoke's enftans terribles DISCHARGE, Hurtig og rå HCP som kun DISCHARGE formår at køre det! Lyden mere glat end før - et klart plus! Discharge er fortsat UK's bedste HCP-band!!! Ain't no doubt about that!
-Jc-



NO FUTURE

POLICE OUT

Theatre of Hate/ Westworld
Burning Drome

4. single og forløber til T.O.H.'s kommende 1. studie-LP. Siden "Legion" og "My Own - Invention" (omtalt i nr. 2!) har gruppen fået sletet kanterne af - fået check på lyden, og resultatet er overvældende positivt! T.O.H.'s neo-punk agtige tungrock er blevet mere nuanceret & åben! KIRK BRANDON er nu mere udadvendt end tidligere, og det har gruppen manglet! "Propaganda" bør vinde T.O.H. MANGE flere fans!
-Jc-

The Mob/ Witch Hunt
???

Dette skrevne er fuldstændigt subjektivt! "Witch Hunt" er min universalt yndling og al subjektiv vurdering er umulig! The Mob er DET mest spændende band i den nye HCP-bølge. Checket fra ende til anden fyrrer de en tung, men inspirerende rock af! Man sku ikke tro, "Witch Hunt" er THE MOB's pladedebut; gruppen er virkelig toppen af UK-punk for tiden! En plade, der SKAL være i enhver punters pladesamling! Lo stjerner! Se text andetsteds!



albums

Zounds The Curse Of Zounds (Rough Trade)

Dette er første gang Zounds laver lp og dermed længere numre, og det slipper de ganske pænt fra. Siden deres første single over den anden og til denne lp er Zounds blevet mere polerede, hvis man da kan have en sådan betegnelse på en gruppe som Zounds. Det er stadig hårde og pågående guitarriks uden det går over i hardcore punk. Zounds har en speciel lyd, som gør at man altid kan genkende dem på flere miles afstand.

Texterne derimod er stadig lige kompromisløse, som fx. "Did He Jump" og "My Mummy's Gone" på side 1. Numrene handler om forældres undertrykkelse af børn og konklusionen må blive, at børn burde fødes uden forældre. Antikrig og antivold er også yndede emner hos Zounds, som i "Target": "Welcome here Americans

"We love you, but not your bombs."
Stationering af amerikansk isenkram gør ens land til potentielt mål, et problem som vi i DK også må føle os truet af.

-TN-



ZOUNDS

UK Decay :For Madmen Only

Efter de utroligt fine anmeldelser i den engelske musikpresse, er helhedsindtrykket af denne plade, at den skuffer. Musik og tekst er præget af overdreven læsning af skrækhæfter (faktisk havde gruppens medlemmer, før de kunne leve af musikken, en forretning i Luton, der udelukkende solgte plader fra indie-selskaber og Space Invader- lignende blade).

Banshees-inspirationerne er som før tydelige at spore hos gruppen, men på denne lp sporer man også ligesom hos Killing Joke en påvirkning fra de Adam Antske tribale trommerytmer (især "Battle Of The Elements"). Det er dog ikke det eneste sammenligningsgrundlag mellem Killing Joke og UKDK. Begge grupper producerer en stemning af katastrofen, der nærmer sig. Det menneskelige sind, som prøves til det yderste, forsøges blotlagt. Men hvor Killing Joke udtrykker en uvilje mod at bukke under, synes jeg UKDK svælger i katastrofen og det okkulte. Killing Joke beskriver storbypanoia anno 1980, mens UKDK's tekst og musik leder tankerne hen på den mørke middelalder. Ild og død er yndede emner. Det er vanskeligt at afgøre hvor meget man skal lægge i sådanne tekster. Jeg foretrækker at betegne dem som: For madmen only. Nyrockens grænser er for alvor ved at blive udvaskede, når også teksterne bevæger sig ind på Heavy(metal)gruppernes domæne.

UKDK besidder (specielt på side 1) en diabolisk vildhed, som på side 2 delvis afløses af en mere varieret musik med bl.a. brug af akustisk klaver. Dette gør at det er nemmere at komme igennem denne side, men man irriteres til stadighed over sanger, Abbos ensformige stemmeføring og sang. Man sidder til sidst og ærger sig over, at det hele er blevet mere til en Black Sabbath end en blå mandag.

-TN-



UK Decay: Steve Harle, Abbo, Spon og Twiggy.

Commando M/Piggr

"Ny svensk, fra Stockholm, gruppen består af E.suneson:SANG

B.wallgren:GUITAR

S.fregert:TROMMER

A.karlsmark:BAS

Musikken er dyster rock med Funky-bas, bassen er den mest dominerende lyd på pladen bortset fra EVA SUNESONs flotte stemme. Hun må være Sveriges svar på Nina Hagen, PLADEN har ti numre hvoraf de 3. første er hele PLADEN værd, SIDE B. skuffer, dog er nummeret "NOBODY" Vokalt godt. Gruppens tekster er svære at tyde og bærer stærkt personlig præg, handler mest om dagligdags ting og frygt som i "OM NEJ", "Dåmedagen kommer, fanger sikkerheden

svært at fatte, i sommerstugen,

Men bortset fra det er PLADEN seværdig og bør i det mindste høres.

U N G

O C H B L E K

PICNIC INTERNATIONAL V 58

SPECTRAL COLORS

END OF YOUR GARDEN

Picnic International

Første band på scenen var PI, et tilsyneladende nyt navn, der imidlertid kun dækker over det gamle Boccacio, og kender man det navn, så ved man at kodeordet er funk FUNK og atter FUNK.

Under det gamle navn medvirkede gruppen i 1980 i "Battle of the bands" i Århus Musikteater (den nuværende bingohal, som på daværende tidspunkt levede op til sit navn og fungerede som musiksted).

Picnic International lagde stærkt ud med velopløst funkmusik. Bandet udmærkede sig bl.a. ved en dynamisk bassist, som tilsyneladende gjorde gruppen til mere end et gennemsnitligt funkband. Gruppens øvrige medlemmer formåede imidlertid ikke at gøre større indtryk udover en rimelig udadventt forsanger.

Gruppens 4. eller 5. nummer, iøvrigt et gammelt Gong-nummer, var vendepunktet, idet de i fortsættelsen faldt tilbage i trivielle og kedelige funk-klicheer, hvorpå de aldrig formåede at vende tilbage til den lovende indledning.

No Aarhus havde håbet på at kunne præsentere funk i et mere moderne rægi 4/4 82, men det bliver desværre ikke til noget, da A Certain Ratio ovenpå deres Englandsturne ikke så sig i stand til at gennemføre Skandinaviens-turneen.

Spectral Colors



No wave? Any wave? I hvert fald et meget lille bølgeskvulp fra Mikkell og Co. Spectral Colors' manglende el. løse opbygning af musikken gjorde, at numrene tenderede ka os-punk, hvilket også må siges at være Mikkels rette element (you can't say who is Normal). Gruppen forsøgte at gøre sig interessant ved hjælp af Gang Of Four-virkemidler (banken på stålplader) og et lån af violinist fra EOYG. Det lykkedes ikke. Gruppen forblev for uøvede og usammenspillede til at fange interessen hos store dele af publikum.

caught in the act

End Of Your Garden

Aftenens sidste band og formentlig hovednavnet var EOYG. Efter et tamt indledningsnummer begyndte gruppen at udfylde de huller i vor forventning, som de andre grupper havde efterladt. EOYG virkede indadvendt på en udadvendt måde, hvilket bevirkede at den kolde barriere ved udelukkende brug af rytmebox blev brudt (i modsætning til Scatterbrain som med deres overdrevne brug af elektronik ligger en vis distance til publikum.

En af gruppens svagheder må være, at vokalen har svært ved at trænge igennem trods et moderat lydniveau. Det lave lydniveau må dog formodes at være et bevidst træk fra gruppens side, for at give det krasse slutnummer "Test" en endnu større chock-effekt. I det nummer så vi for øvrigt for første gang en violin trakteret på guitar-manér.

På trods af at gruppen hele tiden forsøgte at lave en monoton stemning, fremhævedes denne først rigtig i nummeret "Don't walk away in silence", hvor gruppen fik hjælp af "Angie White", hvis dødkedelige stemme satte I'et under prikken.



ANGIE WHITE

ANGIE WHITE

INTERVIEW M. END OF YOUR GARDEN

Ved koncerten i V 58 fik vi også en samtale med keyboardspiller og vox. i EOYG, Jan Laursen. Gruppen består af Jens Bending (violin, stringer) Jan Laursen (keyboards, sang) Benny Weitowitz (guitar, sang) og Jens "Valo" Danielsen (bas). Ligesom på deres single "Celebration" er der dog muligheder for gæsteoptrædender i bandet. Således var Valo også "kun" gæst på pladen, men er nu fast bassist. Angie White, som synger "don't walk away in silence" medte gruppen ved en tilfældighed.

NÅ: Har I spillet i andre sammenhænge før?

JL: Benny og jeg startede i et ganske almindeligt rockband i Haderslev, men der er der jo ikke så mange muligheder. Vi spillede hurtigt, men straight rock. Vi nåede dog aldrig uden for øvelokalet. Så var det vi hørte Young Marble Giants, og tænkte når de kunne lave noget med en så enkel instrumentering, så kunne vi også. Vi fik så fat i Jens B. gennem en annonce i DB 110. Først da vi startede i 1979, kaldte vi os Metadon X, men vi fandt

ud af at det med X var et dusinnavn, så vi kaldte os End Of Your Garden.

NÅ: Hvad betyder navnet EOYG??

JL: Det er et fortolkningsspørgsmål. Det kan i hvert fald betyde to ting. Helt konkret "enden af din have" eller det kan overføres til noget mere universelt, nemlig "enden på jorden". Men det var iøvrigt svært at blive enige om et navn.

NÅ: Har I nogle forbilleder?

JL: Både ja og nej. Vi har de typiske forbilleder i først og fremmest Joy Division og til dels Siouxsie & The Banshees. Men det er ikke sådan at forstå, at vi bevist forsøger at lægge os op af deres stil. Alligevel påvirkes det jo nok vores musik på en eller anden måde. F.eks. kan jeg for egen regning sige, at hvis jeg skulle vælge et "det nummer ville jeg gerne have lavet", så må det være "Decades" med Joy Division fra Closer.

NÅ: Lad os tale lidt om pladen - Har I selv betalt den?

JL: Ja totalt. Vi har lavet vores eget pladeselskab, Replik Mazik, med hjælp fra Irmgardz. Vi har løbende puttet penge i det, men det er sådan set ikke nødvendigt for at lave selskabet. Det kræver bare al besværet med det administrative. Det er når den første plade skal ud, pengene skal bruges.

NÅ: Hvor meget har den stået jer i?

JL: 5200 kr. for 500 eksemplarer, og hvis vi sælger alle løber det lige rundt.

NÅ: Er I tilfredse med resultatet?

JL: Ja, optageforholdene taget i betragtning.

NÅ: Så kan man ikke lade være med at spørge om I hær fortrudt, at I optog i Ådsel Service og ikke i et proff. studie?

JL: Overhovedet ikke. Jeg synes Ådsel Service er et godt foretagende. Og netop ved at vi udsender en single kan gøre folk opmærksomme på det og båndvirksomheden omkring det. I øvrigt synes jeg ikke lyden er så dårlig, og det skyldes nok først og fremmest, at vi bruger rytmebox og ikke trommer. Med trommer tror jeg ikke det ville ha lydt så godt fordi lyden er spredt, rytmeboxen går lige i mixeren.

NÅ: En anden dansk gruppe, Scatterbrain, bevæger sig i nogle af de samme baner som jer. Deres musik er blevet beskyldt for at være for kold. Synes du jeres musik er kold?

JL: Nej, det prøver vi i hvert fald ikke at gøre den. Den eneste form for synth. vi bruger er stringer, og vi vil heller ikke bruge flere, for det er enormt svært at administrere. Det bliver nemt kold elektronik. Men vi vil gerne bruge popstrukturer, som også Scatterbrain gør det, men jeg synes de gør det på en dårlig måde. Musikken skal være nede på jorden, og den må gerne være aggressiv. Jeg synes selv vi er mere aggressive end på singlen.

NÅ: Tror du musik som jeres gør sig bedre live?

JL: Det skulle al musik gerne gøre. Plader er kun en slags minde om hvad man har hørt live. Vi sætter uvilkårligt vores numre en smule op i tempo live.

NÅ: Hvordan er mulighederne for at komme ud at spille sydpå omkring Haderslev?

JL: Ikke ret gode. Der er simpelthen ikke befolkningsgrundlag for det. Vi har spillet i Haderslev, men det var fordi vi kendte nogen, som kendte nogen og fordi det er vores anden hjemby, så der kom en del. Ellers har vi spillet i Kbh., Århus og Ålborg. Vi ønsker heller ikke at spille for tit, fordi vi gerne vil ændre på repertoire og "show" fra gang til gang. Det skal være anderledes hver gang. Desuden er der også problemet med at Benny stadig bor i Haderslev, mens vi andre er bosat i Århus, så det er et farligt rejseri.



NÅ: Har I planer om nye gigs?

JL: Nej

NÅ: Pladeplaner?

JL: Ja, det sidste nummer vi spiller i aften, "Fest", skulle gerne komme på en single. Vi har ansøgt Haderslev Kommune om hjælp til videreudvikling af pladeselskabet. Vi vil da også gerne udsende plader med andre grupper, men med mindre vi er helt vilde med det, så må de selv betale en del af det.

- NN & PH-

plx af Peter Henriksen

MATHEMATIQUES Modernes



MATHEMATIQUES MODERNES er et spændende og interessant bekendtskab!

JUNGLE HURT er ekstatisk fed!

Futurist er andet end tomt disco-øvl, som DEPECHE MODE, SOFT CELL, DURAN DURAN og SPANDAU BALLET er lysende eksempler på!!

Hvis futurist er futurist er MATHEMATIQUES MODERNES futurist! Eh!!

Neo-pop er et udfinerligt begreb!

MATHEMATIQUES MODERNES er et spændende og interessant bekendtskab!

Fransk new wave i top!

CITATET!
RAINY/DISCHARGE

GANG OF FOUR



**YOU
ARE
NOT
ALONE!**

No Aarhus nr. 5 vil bl. a. indeholde omtale af "No Aarhus Presents" i Huset d. 4/4, Næste Uges TV i studiet, interviews med lokale folk, UK HCP singler, MX 80 Sound, UK Subs m. m. m. Forhåbentlig ude i juni!!!

No Aarhus overgi'r sig aldrig!!!



REALLY RED LIVE I L.A.