

# KLIPSX

NO. 1  
MAJ  
1979  
PRIS:  
8 KR.

MISTY IN ROOTS.

PRÜGELKNABEN.

SALK: MINUTES TO KNOW.

YOU BASTARDS  
YOU'RE WASTING  
TIME !!



GANG OF FOUR.

YAH WORBLE.

CHOK D'ELECTRIQUE.

PUBLIC IMAGE LTD.



# YOU BASTARDS, YOU'RE WASTING TIME!

Nu da den danske punk kreds er ved at slå sin eksistens fast, dels i form af flere og mere opreklerede koncerter, dels i form af udgivelser af Sods første lp, må det være på tide med lidt mere selvkritik af det der udadtil ligner en bevægelse. Vi har førhen ikke følt det nødvendigt at konkretisere de grove linier for vort oprør, men efterhånden som kredsen er vokset er ideologien blevet glemt, hos en hel del såkaldte punks.. Var det så ikke på tide at de danske punks tog sig ~~xxxxxx~~ sammen og beviste at de kan mere end bare "se ud"?

Burde det ikke være givet at vi bandlyste alt hvad der har med færdsyget 300-400kr. "punkertøj" fra Flip-Machine og andre vanlige steder <sup>AT GOREZ?</sup> Det var da trods alt udgangspunktet at vi under ingen omstændigheder skulle lægge vores kroner hos tøj-pusherne. Ikke alene støtter I nogle idiotiske kapitalistsvin, der tjener fedt på jeres dumhed, I mister også jeres fantasi og evnen til selv at skabe noget. Burde tiden ikke også være inde til at vi fik vores eget sted? Det ville også give grupperne (Sods, Brats, No Knoxx, El. Chock o.s.v.) en mulighed for at bevise at de er ligeså loyale over for os som vi har været/er overfor dem.. Istedenfor at spilde de hårdt indtjente penge på et øvelokale xder aldrig bliver brugt, dyr studie tid pjattet væk, håblose projekter, generel slovhed o.s.v.

Vi burde også indse at den trivielle bagtalelse og inbyrdes bekæmpelse (både os inbyrdes og grupperne) ikke fører til andet end selvdesstruktion. Har vi ikke lært af de engelske punks at splittelse fører til ~~p~~ opløsning???

## HOW MUCH LONGER PERRY/FERGUSSON ©

HOW MUCH LONGER WILL PEOPLE WEAR NAZI ARMBANDS AND DYE THEIR HAIR  
SAFETY PINS AND SPRAY YOUR CLOTHES TALK ABOUT ANARCHY, FASOISM AND BOREDOM  
WELL YOU DON'T KNOW NOTHING AND YOU DON'T REALLY CARE!

HOW MUCH LONGER WILL APATHY RULE, THEY HAVE THEIR HAIR DONE AND THEY  
WEAR OXFORD BAGS, TAKE THEIR BIRDS TO THE PICTURES, AND SPRAY THEIR FORD CORTINAS  
TALK ABOUT THE FOOTBALL, BIRDS AND THE TELLY.

BUT YOU DON'T KNOW NOTHING 'COS YOU DON'T REALLY CARE - DO YA ??

HOW MUCH LONGER WILL JUSTICE RULE, THEY GROW THEIR HAIR, AND WEAR  
JESUS BOOTS, AFGHAN COATS, AND YOU MAKE UP THESE SIGNS MAAAN,  
TALK ABOUT THE FESTIVALS AND FLOYD.

WELL YOU DON'T KNOW NOTHING, AND YOU DON'T REALLY CARE DO YOU JUST DON'T CARE.

I SAID YOU ALL DON'T KNOW NOTHING AND YOU ALL DON'T CARE.

I SAID THE PUNKS DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID THE STRAIGHTS DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID THE YANKIES DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID THE ROTIENS DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID THE POSH DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID YOU DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID WE DON'T KNOW NOTHING DOWN DOWN DOWN.

I SAID WE ALL DON'T KNOW NOTHING AND WE ALL DON'T BLOODY CARE!

Pas også på de gamle etablerede cowboybukse-læderjakke-freaks.. Ikke de der fra begyndelsen var på vores side, (de få) men de der nu kommer rendende med dollar tegn i øjnene, ryg-klap og store ord uden mening, kun med hensigt på at få en del af kagen.. Vi er ikke en videreførelse af deres degenererede hippie-kultur.. Vi er os, produkteerne af 70'ernes forbruq og smid væk kultur, dem som de hidtil har trampet på..

Vi blev ikke til for pladeselskabernes og mediefløppernes skyld, og de skal ikke prøve på at skabe sig et navn på vores bekostning. Også grupperne bør være varsomme med hvem de besøftiger på deres vej fremad. Brug de resourcer der findes blandt vore egne!

forsat fra sidste side..  
Og til alle jer der hopper på vognen nu: det er muligt at I har levet i total isolation de sidste 2 år, så ~~xxxx~~ I først har indset hvad der sker nu, i så fald byder vi jer velkommen. Men hvis I har siddet derhjemme eller på "Trokadeo"-disc og ventet på at vi skulle blive accepterede og fashionable, så skrid af helvede til, vi har ikke brug for jer.....

Vores initiativ er lig nul, det højeste man kan samle sig sammen til er at vise sig på den håbløst kedelige Pan club og opsuge disco rytmer, en klub der ikke er vores sted, men en anden minoritetsgruppens sted.. Hvad med at flytte røven fra Pan's trapper og sofaer og selv gøre noget til en forandring? Det må da også være kedeligt altid at vente på andre skal tage initiativet for jer.

Vi SKAL indse at alle de muligheder der ligger foran os er for værdifulde til at rådne op allerede nu jesper+ camille

FOTO JAN SNEUM



"YOU TALK ABOUT ANARCHY, FASCISM AND BOREDOM - BUT YOU DON'T KNOW NOTHING AND YOU DON'T REALLY CARE..." DO YOU PUUUNKS!!!

## KOMMENTARER & VELKOMNE!

DETTE OG ANDET KAN SENDES TIL:

IKLIPSX  
RØNNEHOLMSVEJ 5  
2610 RØDOVRE

I HAR DE TYRANNER  
I FORTJENER  
(HENRIK IBSEN)  
I HAR DET IKLIPSX  
I IKKE FORTJENER  
(CAMILLA & JESPER)



**"HANK DE WANK"**  
JEG KAN TA' FEM A' W  
JER SLAPSVANSE  
OG LAVE JER TIL  
GELE!



VICIOUS DECAY  
SOM FORTJENER  
ROG FOR ARTIK-  
LEN I IKLIPSX  
#9.

Dette er Boozes  
Side og mæ kan  
lases af HAM.  
+ SNIF

IKLIPSX BRINGER DETTE BILLEDE  
AF RENÉ FRA ~~KISS~~ BRATS, OG  
GØR OPMAERKSOM PÅ, AT DE '4  
KISS-SOLO-LP'ER ER KOMMET  
(WHO CARES)

### MT LIVES

ALICE LIVES! I don't usually get annoyed but last week's Sounds was the limit. How anybody possesses the ignorance and audacity to criticise anyone involved in the writing and production of the excellent musical perfections such as 'Killer', 'Stephen' and 'Halo Of Fire' I will never know.

I suggest you get rid of whoever wrote that 'article' and employ someone who knows what he's talking about. As far as 'no-one ever buys my albums' is concerned, how does he explain the regular occurrence of Alice Cooper LPs amongst my record collection? I would give ten years of my life to get to see Alice perform at a live gig, even if it did appear on the Muppet Show, so there! — Alison Liebling, Sutton Coldfield, West Midlands.

SØSTER HEDDER

USCH!  
JEG SER  
SKREKKELIG  
UD I  
DAG!



### Alice Coopers ny. LP.

ER NETOP UDKOMMET — OG  
DEN ER IKKE NÆR SÅ KVALMENDE  
SOM DE FOREGÅRENDE — DOG ER  
DER TILSTREKKELIST MEGET CRAP  
PÅ, TIL AT GØRE DEN DÅRLIG;  
SYND *Zooee*

LOOK OUT FOR SPEED...

## ART THROBS

NYTÅRS AFTEN SPILLEDE:  
BRATS / LITTLE BIG BOSS /  
BOLLOCKS / NO KNOX / SODS  
I SOFIEGARDEN.

TIP TIL POLITIET:  
YRSA KATCHETOWA  
RYGER MEGET HASI

GANDA

RASTA  
FARI. Folk kan også dø

af ren kedsomhed

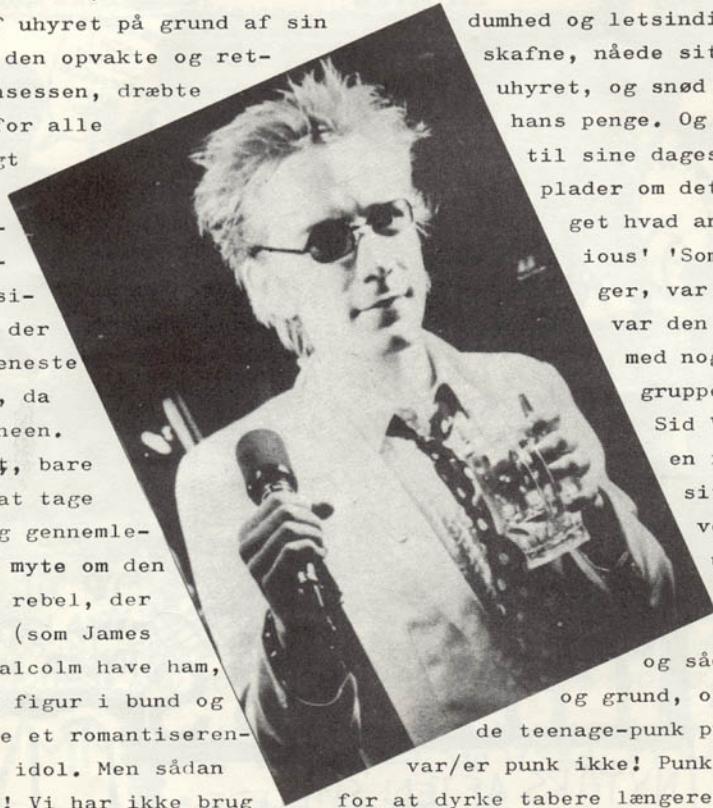
SEX PISTOLS: The Great Rock 'n' Roll Swindle (Virgin)  
PUBLIC IMAGE: Public Image (Virgin)

Historien om the Sex Pistols er som et eventyr, måske endda den klassiske rock-historie/skandale. Historien om de fire sønner, der drog ud i verden for at redde prinsessen fra uhyret. Undervejs mødte de en snedig forretningsmand, der sagde at han ville hjælpe dem, men i virkeligheden prøvede at narre dem, thi han var udsendt af uhyret. Og det lykkedes ham også at narre de to dovne af sønnerne til at glemme prinsessen, og istedet hengive sig til livets laster og en magelig tilværelse. De to andre kæmpede tappert videre, men den ene var uheldigvis for dum, og blev i processen spist af uhyret på grund af sin dumhed og letsindighed. Men den sidste, den opvakte og retede prinsessen, dræbte dumhed og letsindighed. Men den manden for alle skafne, nåede sit mål og befri- uhyret, og snød forretnings- hans penge. Og han levede til sine dages ende, og la- plader om det....

Lige med Sid Vic single si- Rotten, der og den eneste tilbage, da USA-turene. anarkist, bare gyndte at tage ligt, og gennemle- istiske myte om den søgende rebel, der dergang (som James ville Malcolm have ham, uduelig figur i bund og den type et romantiseren- som sit idol. Men sådan KONTROL! Vi har ikke brug

for at dyrke tabere længere, vores udgangspunkt var, at vi er en generation af tabere, og at vi ærligt talt er ledé og kede af det, og har i sinde at gøre noget ved det.

Når Malcolm McLaren nu udsender soundtrack'et til "The Great Rock'n'Roll Swindle" gælder det derfor om at ignorere denne udgivelse, selv om det godt kan være svært af nostalgitiske årsager. Alene titlen! Jeg kan ikke lide rock'n'roll, kan du? 'EMI' spillet af et symfoniorkester med Steve Jones som vokalist er ikke min idé om en god vittighed. Er der i det hele taget nogen, der har brug for vittigheder? Dette er et helt dobbeltalbum fuld af vittigheder. Sid Vicious synger oldies, McLaren synger Max Bygraves, Johnny Rotten synger demos og Ronald Biggs synger Sex Pistols, behøver



get hvad annoncerne for ious' 'Something Else' ger, var det Johnny var den ægte Sex Pistol med noget 'anarki' gruppen opløstes på Sid Vicious var ikke en idiot, der begynsat image alvor- vede den liberal- unge, friheds- er dømt til un- Dean). Sådan

og sådan blev han. En og grund, og uheldigvis lige de teenage-punk publikum kan bruge var/er punk ikke! Punk drejer sig om

for at dyrke tabere længere, vores udgangs-

punkt var, at vi er en generation af tabere, og at vi ærligt talt er ledé

og kede af det, og har i sinde at gøre noget ved det.

jeg at sige mere?

"Public Image" blev udsendt lige før jul, og er sikkert velbekendt for de fleste, der læser dette. Men for en god ordens skyld: Johnny Rotten har lavet en helt formidabel ælpe. Samtlige skæringer bærer præg af at være lavet af fire højt begavede individualister, der har forstået at infletere en masse vidt forskellige stilistiske karakteristika ind i en homogen helhed. Teksterne er ikke fyldt op med "vigtige" "budskaber", men forstår sin indpasning i og indordning under musikken, med undtagelse af 'Relegion', hvor teksten til gengæld for lov til at stå alene. Som få andre har forstået at praktisere det, har Johnny Rotten, Jah Wobble, Keith Levine og Jim Walker ladet musikken være budskabet, og alligevel fået sagt meget mere end man kunne gøre med tusinder af ord. Denne plade er meget intens og meget personlig og derfor også meget farlig. Alle de heavy metal fans, der hoppede med på Sex Pistols-vognen (og som sikkert vil være lykkelige når de hører "Great Rock'n'Roll Swindle") er blevet rystet af med denne lp, og sikkert også en del regulære punks (jfr. lp'ens alarmerende dårlige salgstal i forhold til "Bollocks" samt de mange vrede læserbreve i Sounds). Med denne plade er Johnny Rotten røget fra midten ud mod kanten, hvor han hører hjemme. Nye lyttere kan begynde her.

Jesper Reisinger.

## MINUTES TO BLOW

SODS: Minutes To Go (Medley)

Når Anders Rau Jensen i sin iver beskriver Kraftwerk's musik som "motorik", bruger han ordet helt forkert. "Mekanik" var ordet, der passer. Motorik er nemlig betegnelsen for den process, der foregår når vore nerver påvirker den refleksstyrede del af vor muskulatur. Man kunne derimod med en tilsnigelse sige, at det er et udtryk for motorik, når Sods spiller "Ghost Rider", og når folk hopper op og ned, men man ville inderst inde vide, at det var det alligevel ikke. Og man kunne gå videre og mene, at det var udtryk for motorik når Torben 'Ibsbjerg' Bille gav "Minutes To Go" en dårlig anmeldelse i Politiken, og ditto når jeg her laver en god anmeldelse. Men nej! Bille's anmeldelse er nærmere udtryk for en uheldig barndom, med for mange (og for lange) dykkerture på bunden af Køge Bugt, og min nærmere, at jeg har fulgt denne gruppe fra starten, og føler at de reflekterer min virkelighed bedre end nogen anden musik jeg kender. Hvis du bor i "Copenhagen City - center of boredom" og din familie er medlem af "Television Sect" ved du, hvad jeg taler om. Det er ikke et spørgsmål om, at denne plade er så og så god i forhold til en masse anden musik, men spørgmålet om, hvad alternativet på dette sene tidspunkt egentlig er? Jesper De Reisinger

DET NYE BRATS ER EN VED AT SPILE SODS  
BUNKE LORT! NUMRE I URIMELIGE  
VED AT SPILE SODS  
NUMRE I URIMELIGE  
BUNKER, VISER DE  
KUN DERES EGEN BARE RØV!  
BRÅDDORS &  
SISDERS!

# JAH WOBBLE

JAH WOBBLE er ikke alene Public Images fantastiske basist, men også en udemærket sanger, synthesizerist, producer og pisstaker. Foruden PIL lpen og singelen har Wobble medvirket på epen (12") Steel Leg V. the Electric Dread sammen med Don Letts, Stratetime Keith (Levin) og Steel Leg. Et enkelt nummer på pladen er punk inspireret, resten et tung dygtig lavet reggae. Epen indeholder numrene "Haile Unlike ly By the Electric Dread", "Unlikely Pub", "Steel Leg" og "Stratetime And the Wide Man", alle numre er skrevet og produceret af Jah Wobble og Stratetime Keith.

Envidere har Jah Wobble udgivet en single (12") "dreadlock Don't Deal in Wedlock" sammen med Wayne Jobson. Foruden titel nummetet er der "Pthilius Pubis" (havd så end det betyder) hvor på Wobble meget betegnende spøg for pladen siger: "Jah Wobble is back to take the piss", men det er ikke bare sjov, den beviser at en hvid fyr, der har spillet bas i knapt 1 år kan forstå, og lave virkelig god og svingende reggae, og jeg er sikker på at vi kan vente os masser af nyspændende musik fra Wobble i fremtiden..

Desværre kan "dreadlock.." og "Steel leg.." ikke fås i Københavnske pladeforretninger f.eks.

Bristol konkludere: "Der er alligevel ingen der gider købe dem..", vi får se!! Det er skide gode plader og min logiske sans siger mig at det er os (kunderne) der bestemmer hvad vi vil købe. camilla

FOTO : JAN SNEUM



KNUD-PETER OG STEEN ! ANMELDELSE AF ~~SAD~~ lpen på foregående side !

# GANG OF FOUR

# REVOX ROMANCE

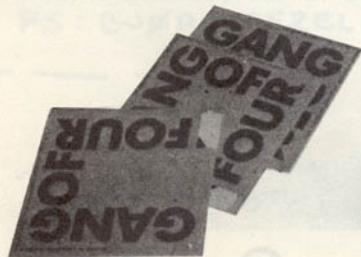
Af de mange singler der er udkommet i de sidste måneder, er der en, som skiller sig kraftigt ud. Gang Of Four's "Damaged Goods" er bemærkelsesværdig. Ikke bare fordi den fascinerer første gang man hører den (for det gør de fleste af de mange "alternative" singler fra 1978), men fordi dens umiddelbare kvaliteter (ørehængende og danse-bar) faktisk bakkes op af noget substans i tekst og struktur. Gang Of Four er meget inspireret af Buzzcocks og Mekons, og "Damaged Goods" fungerer som en unik blanding af Devoto/Shelley-inspireret lyrik og Mekons-orienteret minimalisme. De kommer ligesom Mekons fra Leeds, og deres forbindelse til Mekons går både på et venskabeligt, strategisk og professionelt plan. Begge grupper er tilknyttet Bob Last's Fast Products, og begge grupper arbejder bevidst (og praktisk) med en kollektivistisk gruppestruktur.

Gruppens tekster handler ofte om mentale situationer (Devoto-insp.) sat i mere traditionelle pop/lovesong clichéer (Shelley-insp.).

Det bedste eksempel på dette kan hentes i titelsangen på "Damaged Goods": "Your kiss so sweet/Your sweat so sour/Sometimes I'm thinking that I love you/But I know it's only lust". Foruden dette nummer indeholderes plade også "Armalite Rifles" og "Love like Anthrax" og er udsendt på Fast Products FAST 5. Og for en ordens skyld: Gang Of Four er: Jon King (sang), Andy Gill (guitar), Dave Allen (bas) og Hugo Burnham (trommer). Jesper Reisinger



FRA  
MED INSPIRATION OG TAK  
TIL ADRIAN THRILLS.  
ALLE ILLUSTRATIONER  
ER HENTET FRA NME.



GANG OF FOUR-SINGLEN PRØVER HER  
AT ESKAERE FRA SIDEN, MEN IKKEPÅ  
RÅGER "NEJ"  
"NEJ GANG OF FOURS SINGLE, BLIV HER!"

BEBØRHUSET - CHRISTIANSHAVN.

# PRÜGELKNABEN.

PRÜGELKNABEN ER: ZADIS VIOLA : PRIMAL SKRIG, GUITAR/  
HB: GUITAR, SANG/ZARA ZAX: BAS + SANG/ZIGGY THE ZILLY:  
EN MASSE TROMMER. KLICHÉ: PRÜGELKNABENS DEBUT VAR  
VIRKELIG OVERRASKENDE. INGEN VIDSTE HVAD DE VILLE SPILLE  
(HJEM KU' VIDE DET?), OG DE SPILLEDE ET TEMMELIGT ↗  
LAGERT - ORIGINALT SAFT.

FACTA: NUMRENE: PRÜGELKNABE (GEIST IS ALLES WAS ICH  
HABE) OG TRIST ARBEJDE (I DON'T WANNA GO TO SCHOOL / I  
DON'T WANNA GO TO WORK) ((HM)) ER NUMRE DER HAR  
"THE TOUCH" .... NUMRE !!!

OBSÅ DERES VERSION AF SUBMISSION VAR LÆKKER (HVILKET  
TIL DELS SKYLDES DRUKKENBOLSEN ZADIS (NOLA)'S UD-  
SKEJELSER PÅ BRAEDTET).

PERSONLIGT: JEG ELSKER (HYPG HYPE) PRÜGELKNABEN. GAD  
VIDE HVORFOR PUBLIKUM IKKE VED AT DE (P.K.) BURDE VÆRE  
MERE POPULÆRE (?!)

AT NIELS MÆFETHOPT FUNGERER SOM DANMARKS MALCOLM  
PISTOLS (ANON) ----- PETER PETER -----  
MCCLAREN BETYDER IKKE AT DREAM POLICE ER DE NYE SEX

THROBBING GRISTLE: D.O.A. (INDUSTRIAL) ★★☆☆★



OBS.  
DETER SKREV:  
PETER 5  
STJERNER

MIN ANMELDELSE.

PETER PETER



# MISTY

## DREAD IN A SCANDINAVIA

3 dage med udenlandske koncertnavne (Jonathan Richman i Montmartre, den 8/4 og Nina Hagen Band i Odd Fellow Palæet, den 9/4) kulminerede den 10. med Misty, igen i Montmartre. For det første: Montmartre er helt uegnet som sted for moderne musik, hovedsageligt p.g.a. at stedet er et velkendt jazz m.m.-sted, og derfor tiltrækker et publikum, der for enhver pris vil sidde ned, uanset hvor inspirerende (til dans) underholdningen må være. Også den dårlige, eller rettere manglende, aircondition og den klodsede arkitektur og usmarte, bestoede indretning er med til at gøre stedet helt umuligt. Dog er det altid at foretrække fremfor Falkoner Teatret og lignende. Disse problemer dominerede kraftigst under Jonathan Richman, hvorimod det gik bedre under Misty, takket være gruppens eget initiativ, en opfordring om at rejse sig op, en gestus der er symptomatisk for gruppens udadvenstre, retskafne holdning.

Bortset fra de ydre problemer, var det at opleve Misty (og i det hele taget at se noget live-reggae) en vidunderlig oplevelse. Strax de trådte på scenen mærkede man en gnist, som desværre mangler fra det meste 'hvide' rock-musik nuomstunder. Gruppen var hele tiden i bevægelse, dansende og illustrerende deres tekster i attituder og kropssprog. Hele paradokset i gruppens ikke-kompromis holdning, lyrisk, og deres samtidige involvering i Rock Against Racism og øvrige forsøg på at trænge igennem det vestlige marked, blev i deres koncert klart som noget uundgåeligt. Musikalsk var de meget hårde, bas og trommer var de dominerende elementer, modsat deres plader, der er meget bløde og keyboards-orienterede. Gruppen var også meget militante, og meget skæve, og jeg håber, at de snart kommer igen, for efter hvad jeg har set af koncerter i detsidste år (Bowie, Roxy, Iggy, Reed) i Danmark, var de Harder than the rest.

U-Reisinger.

PS: BJØRN AFZELIUS BAND VAR LORT.

SODS AF YRSA  
FORSIDEFOTOS: PESTEN AF JAN SNEUM

PUBLIC IMAGE by Public Image

you never listened to a word that I said  
you only seen me for the clothes that I wear  
or did the interest go so much deeper  
it must have been the colour of my hair  
public image

what you wanted was never made clear  
behind the image was ignorance and fear  
you hide behind this public machine  
do you still follow the same old schemes?  
public image

two sides to every story  
somebody had to stop me  
I'm not the same as when I began  
I will not be treated as property  
public image

Two sides to every story  
somebody had to stop me  
I'm not the same as when I began  
it's not a game of monopoly  
public image

the public image you got what you wanted  
the public image belongs to me  
it's my entrance  
my own creation  
my grand finale  
my goodbye  
public image public image.

(stjålet fra "Smash Hits" Dec 78')



Hørt i radioen:

Sid Vicious er 70'ernes  
James Dean.

Hørt på gaden:

Punk is a social disease

Johnny Lydon says:

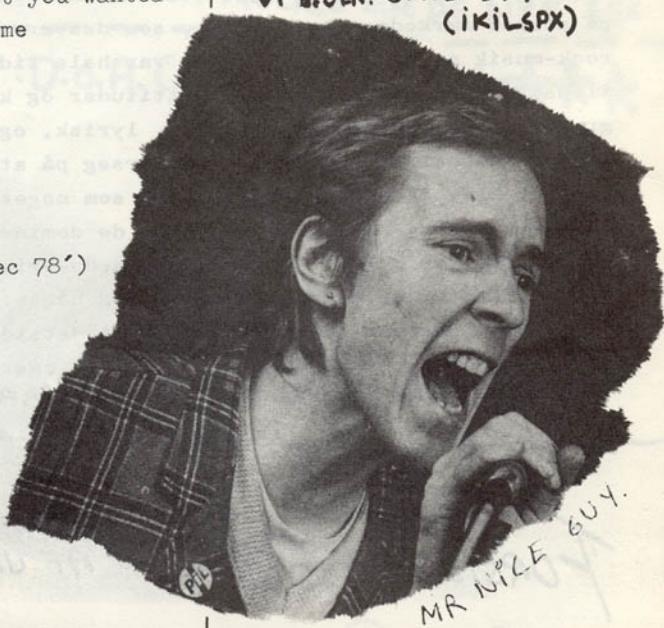
Well what have you fuckers  
been doing while I was away?

Frank Sinatra says:

Punk rock is a bad scene, and  
I don't understand why it  
has to exist when there's so  
much good in life. !!!!!!!!

Angie Dee siger:  
Jeg elsker Johnny Rotten og  
hader John Loydon.

VI SIGER: OMVENTD!  
(IKILSPX)

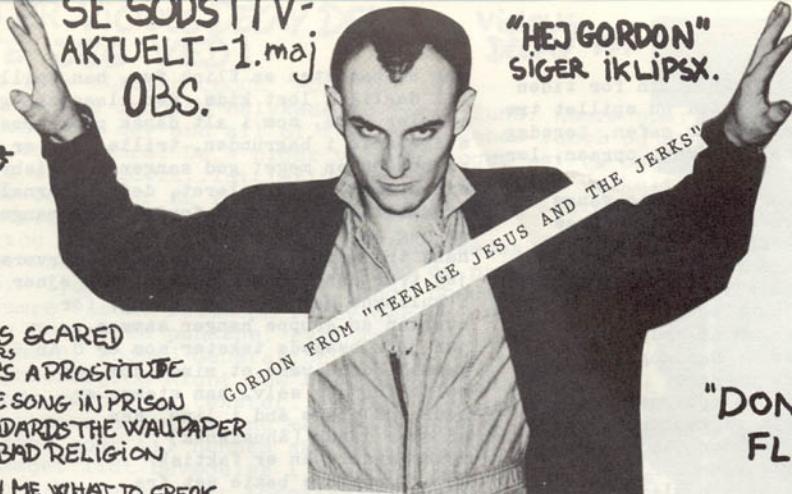


SE SODSTV-  
AKTUELTT - 1. maj  
OBS.

The Bubs.  
ER IT AS GAMLE  
HED BUBS, SIGER  
VI.

"HEJ GORDON"  
SIGER IKLIPSX.

GORDON FROM "TEENAGE JESUS AND THE JERKS"



"DON'T  
FLY"

Nobody's scared  
Everyone's a prostitute  
Singing the song in prison  
Moral standards the wallpaper  
The wall is bad religion  
Media teach me what to speak  
Take my decisions  
It's how to find your inner self time  
On the television

No one knows what they're for  
No one even cares  
We'll shout out publicity handouts  
Nobody's scared

The language we use is what we want  
Does it not project the force  
The subject to object journeys mean  
That a word loses course

So take me talking with clichés  
Betray yourself for money  
Having is more than being now  
Nobody's sorry!

No one knows what they're for  
No one even cares  
We'll shout out publicity handouts  
Nobody's scared ! SUDWAY SECT

IF YOU ARE A BIG TREE  
WE ARE THE SMALL AXE  
SHARPENED TO CUT YOU DOWN!  
MARLEY

SNATCH  
IS ALL I  
WANT!

Pot \*\*\*

ATV: VIBING UP THE SENILE MAN.  
ATV'S NY LP ERET MESTERVÆRK I NY  
MUSIK !! INGEN BØR UNDGÅ DENNE LP!  
OG NU ROSEN: DENNE ~~LP~~ ER FULD-  
STÆNDIG ANDERLES END DERES FORRIGE.  
JEG ELSKER GRUPPER DER IKKE HÆNGER  
FAST I DERES IMAGE. MARK P. ER ET GENI!  
DET MINDER MIG OM EN OPLEVELSE JEG EN  
GANG HAVDE PÅ BRONDBY STRAND.....

PETER (BILLE) PETER

ALL I WANT IS ANOTHER  
COKE! sicke

Der er skrevet så meget at det er umuligt  
at flække noget nyt sammen, der ikke  
bliver gentagelser....Opgivet. MT.

## OM LOST KIDS.

de er i københavn for tiden og har indtil nu spillet tre steder: musik cafen, torsdag grå hal, fredag, opraen, lørdag.

jeg har set dem to gange og her min mening: deres musik forkommer mig at være dansktop musik. jan jets tekster er helt hans egne, det er som ingen af gruppens medlemmer har noget at sku ha sagt. en gruppe opbygget som alt vi kamper imod, en der bestemmer 5 der kamper for ikke at miste sin plads, et sygisk pres.

dog er basisten en flink fyr, han spiller ikke til daglig i lost kids. den klassiske gitar mangler ikke, som i alt dansk pop høres den evige solo i baggrunden. trille PUNK er hvist på bunden en meget god sanger men misbruger sin stemme, ukontrolleret, defekt, mornal.... trommeslageren ser så forfærtelig bange ud er jeg god nok!!

hans trommespil var vist ikke allerværst, jeg tror den spændnings angst man øjner i hullerne har stor betydning, for hvordan en gruppe hænger sammen... jan jets bøssede tekster som er 8 år gammel burde være et minde som man holdt for seg selv. han stemme er bedre på plade end i live, den er over dansk (åhusiansk) rytmegitaristen er faktisk en af gruppens beste set fra min side han spiller hurtigt og er som den eneste i gruppen der giver umåtryk fo at han kan li at spille.....MT.

## DREAM POLICE Den Grå Hal, Christiania

35 tons Dream Police molestrerede den Grå Hal som opvarmning til Lost Kids, kræftknuden på den danske "punk"-scene. Efter at Jackmand har stopfodret gruppen ved talrige Satyricon-lignende pladeselskabsreceptioner, er gruppen tilbage i action, 20 sten tungere både i musik og hylster. Denne gang uden deres import-dimz, som Johnny Konkrete kom til at invalidere på deres Bornholmsturne. Gruppens specielle syntese af Black Sabbaff og Pork Dukes blev ikke særligt godt modtaget af publikum, der smed med bananer i klasører og tomater i kassevis. Det musikalske højdepunkt var da Johnny Kå fik en tomat i øjet.

Jesper Reisinger



JOHNNY CONCRETE FORSØGER AT FORLADE SIDEN, MEN BLIVER FROSSET FAST AF JAN SNEUM. "SLIP MIG UD" RÅBER JOHNNY FORTVIVLET. "NEJ" RÅBER IKLIPSX.



# LIGE NU ER VIOCIUS DECAY DET BEDSTE JEG VED!

VIOCIUS  
DECAY ➤➤➤

BAND YT + ELECTRO CHOCK HUSET D..15/2

Band yt jagde ud med langsom halvkedelig rock /funk, numre som: Roadhouse blues, All day and all of the night, Rebel rebel og et par af deres egne numre. De 3 piger virkede noget usikre og uengagerede i deres musik.. Initiativet er friskt, men virkelig gode bliver de først når de indser at der skal mere aggresion og hårdere huttigere rytmer til.

Derefter overtog Electro Chock scenen, det mærkedes straks at E.C. er blevet langt mere sammenspillede og de præsterer nu en temmelig massiv lyd. De spiller nu et langt bredere set med mange egne numre såsom: Fullmoon Party der er tilegnet Niels Kongspunks og Bonaparte punksne, Evil Time, Consume, Filthy City om københavn, Doomed Generation, Victim om indoctrining og manipulering, og Right Now hurtige melodier og hårdt slående samfunds relevante tekster. Vicious D.K./Decay har fået styr på stemmen og synger nu med en personlig og stærk stemme der passer godt til hendes skarpe tekster.

er er stadig meget lidt bevægelse i gruppen, men de begrænses jo også af den mikro scene der forefindes. Aftenen var på mange måder en succes, det er bare synd at også Huset benytter det beskidte forretnings kneb med at sætte prisen i vejret når afsætningen er god. Prisen bør holdes ved de 15 kr. ikke forhøjes til 20 ,25 o.s.v. det kommer ikke grupperne til gode, kun Husets åh så alternative penge mænd!!

P.S. glæd jer til at høre resultatet af El. Chocks arbejde på Kong Pæe lpen hvorpå de bidrager med to stærke numre... camilla



FOTO: JAN SNEUM

SODS

Musikcaféen, Huset

## HUSET UNDER OVERBELASTNING

Der var mødt talstærkt op i Musikcaféen torsdag den 8/2, hvor Nous-Yto og Sods var på plakaten. Så talstærkt, at de "ærede" dør vogtere af en eller anden ubegribelig grund (scared? er der virkelig så mange af de bæster?), fandt det nødvendigt at smække dørene i for resten af folk, der først blev lukket ind på et meget sent tidspunkt, til trods for at de sagtens kunne have været der fra starten.

Nous-Yto lagde ud med Eno-inspireret moogmusick, to mand bred. Det lød spændende, men jeg havde så forbandet travlt med at kæfte op til venstre & højre, at jeg ikke fik lyttet tilstrækkeligt koncentreret til at kunne skrive noget hæderligt om dem.

Pause igen og man ventede utålmodigt på Sods, og da de endelig dukkede op, stod folk højt og lavt eller pogede rundt for at få det hele med. Det var et fedt, energifyldt sæt, og numrene kom så rapt efter hinanden, at man ikke kunne undgå at få vabler under weinerbasserne. Lyden var enormt extra-rå-a-la-ruin-music. De spillede bla.a. "Suicide", "Madness", "Rock'n'Roll" og "Copenhagen", som var helt velplaceret i dette 'établissement' - en udgave af "Ghostrider", som fik originalen til at lyde som Smørumnedres lokale harmoniorkester på rulleskøjter - og en dundrende "White Light/White Heat". Der var ros(er); - ris(a l'amande): sættet var en anelse short. Alles in alles en fed aften. Vicious Decay.

LOST KIDS  
Musikcaféen, Huset

Været ved at drukne i Århus-bølgen for nylig? De bliver bare ved og ved og ved. Ved nærkontakt med Århus- "punkerne" bliver det hurtigt pinligt tydeligt, at de alle sammen gennemlever den gamle, banale sexist-rockdrøm, der bekræfter alle de mest reaktionære (seksualpolitiske) holdninger: MANDEN er potent og dominerende og har en pistol/guitar mellem benene, der skyder med sølvkugler. Enhver inkarnation på scenen bekræfter dette traditionelle billede. Det er sådan musikindustrien gerne vil have sit råmateriale, og Jan Jæt (en 29-årig whopper) hopper i med begge ben. KVINDEN er selvudstillinge og masochistisk, og selv om hun siger, at han er en mandschauvinist, indrømmer hun alligevel, at hun nyder det. Pussy Pånk stod enten og vrikkede med røven mod det taknemmelige (mandlige) publikum eller flød hen i beundring af Jæt i en hyldest til sin manglende selvrespekt - om muligt en endnu mere markedsvenlig figur. Det var Lost Kids - og en masse melodier de ikke selv har lavet (men det er vigtigt at synge på dansk, husk det!) med tekster der alle hylder planløs hedonisme og fordomme af forskellig art. Der var så mange mennesker i huset at selv Jørgen Mylius var til stede. Lost Kids - et af 70'ernes definitive orkestre; overbefolkningens og underuddannelsens musik. Du finder et bord, så står jeg i kø....

Jesper Reisinger

FOTO: JAN SNEUM



lost kids passede udmarket som  
danse musik til Christiania freks..MT.

# QUEENS OF SPEED



R.SWEET: GOD

LENE LOVICH: Stateless (Stiff)  
RACHEL SWEET: Fool Around (Stiff)  
Stiff har hidtil været kendt som et tilholdssted for forkalkede pub-rock'ere, og det har været rimeligt at nærme sig deres producenter med den største mistanke. Hvis man ville have en plade ud på Stiff var det en fordel at være halv-onkel til Ducks Deluxe, eller endnu bedre, at være en af af Mick Farren's drunker-venner. Men sidste sommer skete der et eller andet da Stiff opdagede Akron, og udsendte 'The Akron Compilation', der var god i bidder, og fokuserede på to talenter, Rachel Sweet og Jane Aire og en mastermind, Liam Sternberg (der samlede albummet). Omkring jul kom så det planlagte album med Rachel Sweet, samt et med den polsk-russisk-amerikanske ex-ildsluger, Lene Lovich. Disse to pigers talent financierede samtidig en turné i selskab med et udvalg af Stiff's sædvanlige retarderede fyldebøtter, Wreckless Eric, Mickey Jupp og Jona Lewie. Pigernes to plader indeholder mere god musik end resten af Stiff's katalog sammenlagt.

Lene Lovich's stemme er fantastisk - elastisk, blød og hård, varm og kold, med en utrolig omskiftelighed. Hendes melodier er meget varierede og lydbilledet er spraglet og sprødt. Hendes referencegrundlag er mig uklart, men visse steder er det som om hendes rødder i cirkus/artist-livet bryder igennem. Hendes tekster er geniale, ulig nogen andens, gennemborende og præcise: "Home is where the heart is/home is so remote/home is just emotion/sticking in my throat/home is hard to swallow/home is like a rock/home is good, clean living/home is...I forgot" ("Home"). Dimensionerne af hendes talent vil rimeligvis først blive afsløret med kommende plader, her er foreløbig en debut-lp, der er så god som enhver, jeg kan komme i tanke om. Lene Lovich er helt enestående, og bør høres af enhver.

Rachel Sweet's lp er noget andet igen. Rendyrket pop, men så overbevisende og personligt at enhver 'bland-out'-process er umulig. Også hendes stemme er fantastisk, og helt anderledes: nasalerende og meget sprød. Hendes svaghed i forhold til Lene Lovich er, at hun ikke skriver sit materiale selv, men har overladt det til Liam Sternberg, der også er producer. Dette giver visse steder en distance til materialet, men fungerer for det meste over al forventning. Mest formidabel er 'Never Go Drinking In The Wildwood Saloon', som er som støbt til hende, og rammer en meget fantastisk og klar følelse. En smuk plade.

Jesper Ryslinger.



L.LOVICH: ENDNU BEDRE

# THE KIDS ARE NOT aLLRIGHT

Det undrer mig at man aldrig ser dem ( de 12,13,14 årlige ) til punk koncerterne. Alarig ser dem i punk tøj, hvorfor tør de ikke være som os ?

Jeg sidder her i vinduet og ser ned på dem, hængendene på hjørnet, en anden flok sidder på stakitten rundt om legepladsen, deres tomme kedsommenlige øjne stirrer på "den anden flok". De død keder sig - ligesom vi gør, og de ved at fremtiden hænger derude tung, grå og kedelig. Det vil blive et slid og slab for at få familie og status symboler - blive lige som mor og far. De hader tanken om det, men akcepterer det afligevel, man kan se på deres tøj at de allerede er godt på vej ind i maskinen. Hvorfor gør de ikke modstand ? Hvorfor kommer de ikke med i punk "oprøret"

Som 13 årig er man provokererne, irretererne, genererne, eksperimenterende, chockérerende. Hjernen eksploderer man vil være anderledes - hader sine forældre, hader alt og alle.

Da vi (de fleste Kbh punks) var 13 var det grupper som New York Dolls, Bowie, Roxy, Alice Cooper, Lou Reed + Iggy pop man rystede sine omgivelser ved at dyrke. Hvad har de 13 årlige idag ???? John Travolta næppe. De burde være inde i punk fordi her er der tale om koncerter de har råd til at gå til, her er provokation, energi, sjov og her kan alle være med. For at finde ud af det gik jeg ned og snakkede med dem og senere med mange andre og her er hvad de sagde:

hej kan i li' punk musik?

Jan (12 år) Næ

Hvad kan i så li' ?

Peter (12 år) Vi kan li' saturday night fever og Grease, det er bare så stærkt vi har set begge film smadder mange gange, musikken er det jeg best kan lide

Kender i nogen der er punker ?

Jan: Ja der går vist nok en på Holsteiner skolen en pige, hun har ihvertfællet noget mærkeligt når og en hel masse sminke på.

Så i Sid Vicious, Ramones, Blondie, eller Plastic Bertrand i pop nøglen i tv ?

Jan: Ja mana jeg så ham idioten der skød iolk (must be Sid) han var ulækker, var han punk ?

Ja, hvilken musik nører i eilers?

Reter: mest Sjubidua, Saturday night fever og Grease.

Hej har i tid til at snakke et øjeblik?

Pia (14 år) Ja selvfølgelig

Kan i li' punk?

Per (14 år) Ja det er helt cool, punk er cool, se hvad jeg har på ryggen (han har et rundt stof mærke hvor der står ' Fuck off ' på.)

Kender i nogle punk grupper?

Pia: Ramones har jeg hørt i radioen de er sjove og skide goe' ellers er det grupper som Eagels, Leo Sayer, Bob Marley, David Bowie, Stones og ELO jeg kan li' Jane (13 år) Jeg syntes punk er noget være larm, de kan over hovet ikke spille Har du nogen sinde været til en punk koncert?

Jane : nej det har jeg ikke fået til og jeg gider heller ikke se en for penge Per: du kan jo ikke vide om det er noget lord hvis du aldrig har været til en vel? jeg har en singel med Sex Pistols som er skide go' den kan du jo også li' Hvorfor går du ikke i punk tøj Per?

Per: Nej mand mine forældre ville gå helt agurk, jeg ville også blive helt til grin i skolen, men jeg syntes det er meget fedt at der er nogen der tør.

Hej hvad er punk ?

Henning (siger han er 95 år, men ligner en på ca. 13 år) punk ha. ha. punk er ham orginalen der boede her sidste år, som nogle gange havde blåt hår (must be Booze)

Hej hvad er punk ?

Ulla : det ved jeg ikke, hvorfor?

Forget it

Hvad er punk ?

Susanne (12 år) det er en masse larm

Kender du nogle danske punk grupper?

Susanne: Nej der ikke nogle danske punkgrupper, jeg kender kun Sex Pistols, dem har jeg læst om i Vi unge de er nogle være nogen men jeg har aldrig hørt ~~det~~ dem. Jannet (13 år) jeg så nogle fransker på tv for nogle måneder siden ham sangeren var død lækker (plastic b ertrand) , men han kan aldrig slå John Travolta og musikken fra hans to film.

Hvad er punk ?

Parten

What is punk?

Leroy (16 år) It's a social decieas.

Do you like it?

Leroy: no I like groups like U-Roy, Village peoples Choice, I like soul most.

Hej kan du li' punk musik?

Søren (13 år) det ved jeg ikke for jeg har næsten aldrig hørt noget, der er ingen af mine kammerater der kan li' det, og jeg har ingen plade spiller selv og i radioen hører man det aldrig, jeg tror ikke radioen kan lide det:

Pludselig gik det op for mig at punk ville være meget mere udbredt hvis radioen ville spille noget punk eller new wave.

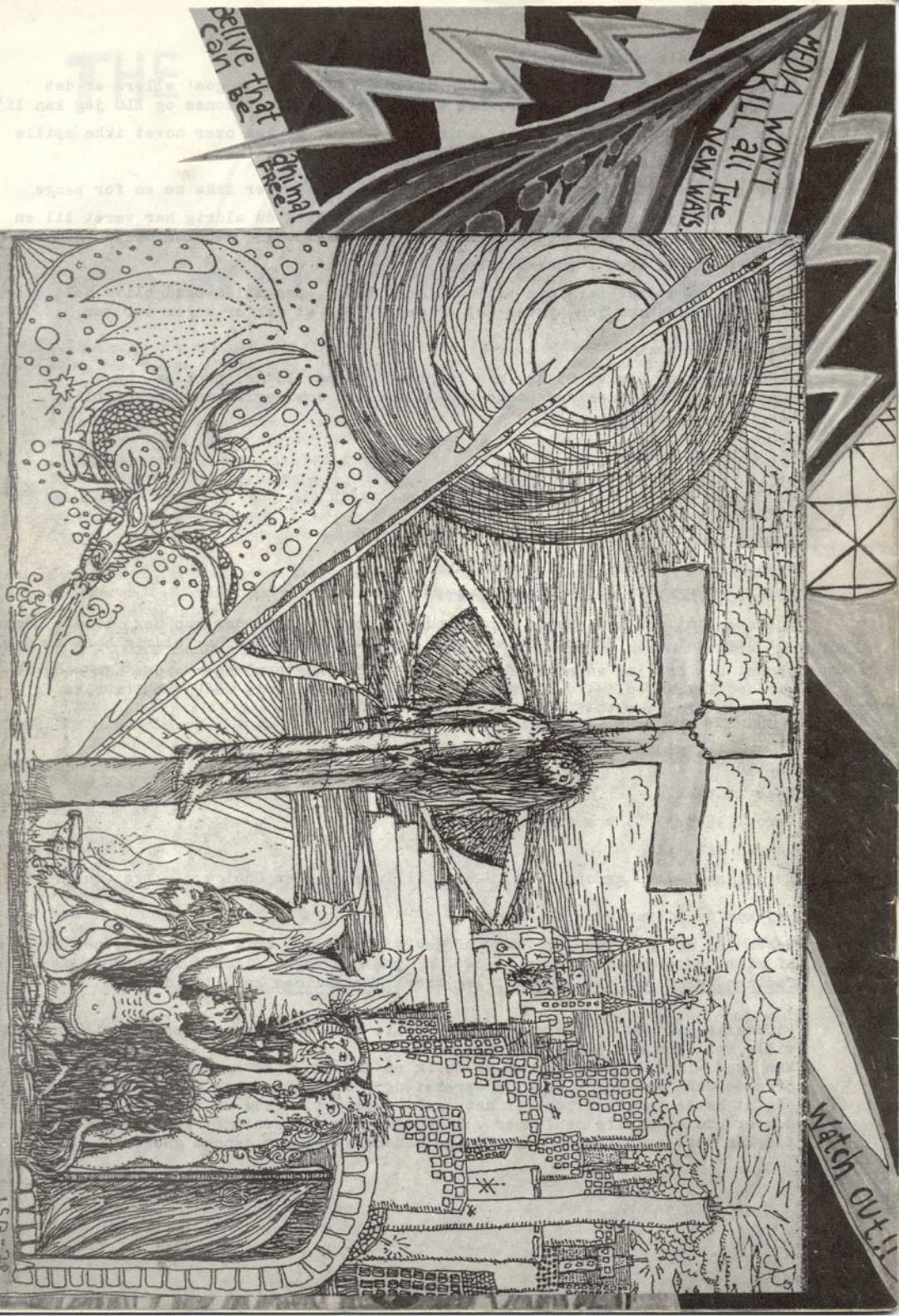
Men hvad vil det hjælpe punk er musik på den ene side og oprør på den anden, hvis de ikke ved noget om selve oprøret og provokationerne, eller kunne tænke sig at sætte sig ind i det er det også ligemeget, dette er ikke frelsens hær der erude og skaffe medlemmer . Alle disse pæne , kedelige børn af den tavse tid kan stire videre, mens den evige kedsomhed blæser gennem gaderne .

ANGIE DEE.

THE  
MEDIA  
KILL  
all  
The  
NEW  
WAYS.

believe that  
can  
be

animal  
free!



Watch OUT!!