

IKLIPSX

NO. 9 : DEC '78
PRIS: 4KR

Introducing



HALF JAPANESE

DA JEG VAR 15 BLEV JEG PUNK
TRAMMET NED AF TOMHEDENS KÅR!
forsættes i næste nummer.....

FLADNAKKERNE LANDER IGEN! DEN GRÅ HAL!

(Denne gang med langt større succes end sidst)

I forbindelse med avisens København's stættefest d.2/12 i den grå hal (igen) på Christiania, lykkedes det (trods alt) at få lokket fladnakkerne på scenen i den grå hal (igen). Selvfølgelig kom de sidst på kl. ca. 3.00 (etter et svært skæves og Ingemand), men heldigvis var de mange, menneskelignende individer endnu ikke gået (på trods af DSB's og HT's tyrani). SodS var bestemt aftenens højdepunkt (jeg var der jo ikke fer). De opførte hits som Transport Paranoia, Trace Of Life (begge nye og utroligt gode numre) pinefulde Ghost Rider (Benene) Police og andre oldies but goodies. De der blev havde det garanteret skide skmgt!

Camilla.

FRA AUSTRALIEN

8/12/1978---Saltlageret---Brats og andre.

Århus-belgen er ved at komme til København kunne man mærke da Walterego & The Sektkatika g begyndte den 8. Hurra for ingenting, heller ikke tro kopier af Graham Parker, Elvis Costello, Beatles, Hot Rods og Sex Pistols.

Mindre espresso var Rock House, et nyt orkester, der var Stooges-inspireret, og som kan gå hen og blive gode, hvis de kan gå nok højt op i musikken, så de ikke behøver at spilde tid på at samle deres ur op, når de er på scenen. Flesh eller Jesebel eller hvad de kalder sig en anden gang var heller ikke sjove. Mer Århus-fashion-tej. The Brats var mer underholdning, så det ikke var til at bære. Franz kedede sig nægtigt flot, men de andre var bare for kiss. Bollocks var aftenens scoop, også en helt ny gruppe (kun 3 dage) men alligevel bedre end de andre. De gad ikke lave spil for galleriet, for de var punks, og de vidste det. Nu Knox-niels fra Anarkistisk Dansekoole var der, og fulvummet cigaretter og glas ud af hænderne på flere end normalt - en rekord. Til sidst fik en syrebasse overmandet mikrofonen, og sang mens hans smed bukserne, boring.

Jesper Reisinger

I den grå hal var stemningen høj, lidt for høj.

Fulde-skæve, i et kæmpe mldt. Som arrangererne stod København.

Vi kom fra rock maskinen hvor SODS brats og lort gav gratis koncert, den var overfærd. Især gjorde SODS og ANETTS (knuds syster) sig bemærkelsesværdig.

Vi ankom altså 5 min. fer, kæmpede os frem til scenen, en el. lorte gruppe spillede en massa ex. nr'er Et kvart efter halde møde stillet op. SODS var ikke særlig positivt indstillet, nærmest sure. Næsten var simpelthen så skævn, ubeskriveligt! Lyden var mer end COXX. Og folk gik helt "AMOK"

SODS blev overgået af dem selv
"EN STARK TING."

AÆTS BESTE:
kænsl...
tjel...
M.T.

CLASH'S FØRSTE LP
ÖMSLAG



SLADDER & en undskyldning!

Efter en måneds pause er IKLIPSX tilbage igen, klar til atter at udrydde musik, mennesker og meninger... LOST KIDS har udsendt en pressemeldelse om at deres for lange siden inddspillede single atter er på vej... THE Y'ALLS er ~~oplagt~~

IKLIPSX undskylder Kevin (og Supersound) for at have brugt gloen "faulster" imod dem. Det var ment til at sla dem i hovedet med efter de bitte oplevelser i Saltlageret. Det var dumt gjort, men der mangler stadigvæk bond, og Kevin kunne måske fortælle sagen til IKLIPSX. Vi understreger også at INTREPETOR dækker hele IKLIPSX-kollektivet & ikke kun en enkeltperson. (Hvis der bliver flere trusler om knivstikdramaer, må vi gå i kraftig modtagelse)

og stædtie ressurance... PIERE SALES er ikke længere manager for SODS, således at ingen af de københavnske grupper nu har manager! hvad er det så egentlig for noget sludder INSEKTET skriver i det seneste MM ??... JESPER REISINGER (en håbles positivist) erklærer at han er gået i gang med at skrive en bog om journalistik, arbejdstitel: "Ded, men vil ikke ligge ned"... Hvorfor spillede PSYCOTICS istedet for ELEKTROCHOICE i saltsilden... IKLIPSX er blevet genoptykt (tidligere numre) i nyt flot tryk.

INTERPRETER

THE IKLIPSX COLLECTIVE'S RECORDS OF THE YEAR 1978.

ALBUMS

- 1) Siouxsie & The Banshees: The Scream (Polydor)
- 2) Suicide: Live (Red Star)
- 3) The Clash: Give 'em Enough Rope (CBS)
- 4) Eno: Music For Films (EG)
- 5) Post And The Roots: Dread Beat An' Blood (Front Line)
- 6) Sham 69: Tell Us The Truth (Polydor)
- 7) New York Dolls: Dallas (Bootleg)
- 8) Kraftwerk: The Man Machine (Capitol)
- 9) No New York (Antilles)
- 9) Iggy & The Stooges: Night Of The Iguana (Bootleg)

SINGLES

- 1) Half Japanese: Calling All Girls (SW)
- 2) Siouxsie & The Banshees: Hong Kong Garden/Voices (Polydor)
- 3) Subway Sect: Nobody's Scared (Braik)
- 4) Teenage Jesus & The Jerks: Orphans (?)
- 5) Public Image: Public Image (Virgin)
- 6) Snatch: All I Want (Lightning)
- 7) Eno/Snatch: RAF (Polydor)
- 8) X-Ray Spex: Day-glo (EMI)
- 9) The Clash: (Only White Man In) Hammersmith Palais (CBS)
- 10) Snakefinger: The Spot (Ralph)

Bubbling Under: Ramones: Road To Ruin (Sire), Art Bears: Hopes And Fears (Ré), Television: Adventure (Elektra). Computeret af fra individuelle lister af Iklipsx-skribenter. Det har været et ego-trip for os, håber det også bliver det for dig.

.SPORT....

London (Ikklipsrapport). For første gang i 17 år er det lykkedes Danmark at blive repræsenteret ved den årlige konkurrence for unge arbejdsløse europeiske skopudsere. Konkurrencen bliver i år afholdt på Holborn Station i centrum af London. Den Danske deltagelse i år, er en 20-årig Søren "snærbandsmand", der ved de inledende i rollubbe "viks" forsæt-



lingehus opnåede maximum points. Seren, der under en længere periode sidste år arbejdede som reservepostbøyd på målvej postkontor, anses af experter at have gode chancer for placering. Sidst Danskarn opnåede maximum, var da den dengang kun 16-årige tidsskriftsredaktør fra Vanlæse; Herman Petersen i 1954 fik selvstændigt Paris.

Under de inledende heat i dag skennes det at den australiske deltager (billedet avar til højre) har bedst chancer for gulmedalje, idet han i sin sikre stil udviste en del nytænkning inden for skudpræcision.

Konkurrencen går i år ud på at man medens man kører op ad den 64 meter lange rulletrappe på undergrundsstationen, skal pudse skoene når en anden person med brune sko af Italiens fabrikat.

person med brune sko af italiensk lærifikat.
Ved toppen vil pudsningskeh blive bedst af et dommer-
panel bestående af seks pensionerede cykelryttere,
med hat og cigar.

I morgen når de afsluttende heat afholdes vil man have fundet de fire deltagere der på onsdag skal dyste om førstapladsen.

, Teddy Boycot,
slut fra
London.

ØVERST TIL VENSTRE:
Den danske deltagelse
på vej ned til de indledende
Heat.

MIDTERST TIL VENSTRE.
Den australske deltager
Holder hvil.

NEDERST TIL VENSTRE ^{se}
En tilfældig person
før pudset sko, nædens
Han lever I KLIPSE-
(Blaa vej op ad RULLETTSTRØM)

INTRODUCING:



HALF
JAPA-
NESE

DAVID & JAD

LING ALL GIRLS OF 6: DANCE

HAVE) MONO (ANYMORE) DE HAS IN

... (ANYWHERE). DE HAR OG-
SA LAVET NOGLE SØND MED

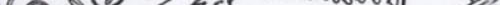
1664'S NUMBER IS ANGUS

OF DERES EGN

Som ✓

GIMME
EVERYTHING,
SOM AF NOGLE REG-
NEL FOR DET BEDSTE,
DER ER SKABT. DE MINDER
LIDT OM SPIZZ OIL, MEN ER NOGET
BEORE DL MEDE KLAFT OG NESTE

BEDØM MERE KLART, PÅ NESTE SIDE ER DERES TEGNING. R.E.S.

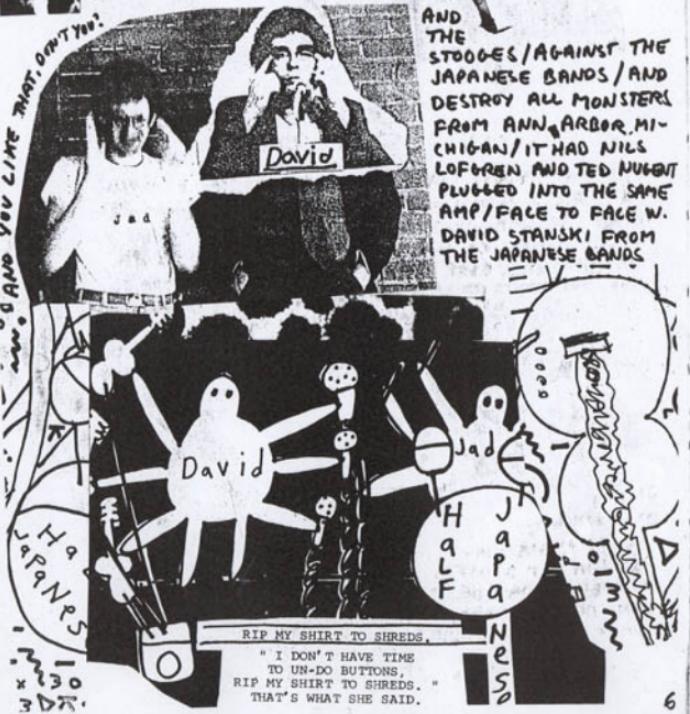


BATTLE OF THE BANDS: IT WAS THE
BATTLE OF THE BANDS OF THE CENTU-
RY OF THE UNIVERSE/IT WAS THE
BATTLE OF THE BANDS BETWEEN THE
ROLLING STONES/AND THE WHO/AND
THE PATTI SMITH GROUP/AND THE MC5/

Jule PUNK kager:

25 g	grøn
2 bog	mel
23 g	melis
20 g	madlær
10 g	rusiner
2 dl	mælk
1/4 dl	pis
kans/pynkes med	
narkosteel. bæ—	
severes med ly tjal	
el. 5 g dk pot.	
ingen garanti.....	

MT



OM MM nr. 8 OG NIELS KONGSPUNK

SPANDT Abner man MM for at se, hvad bladets læsere nu tror/ved/ikke ved om dansk punk. Oh yeah !? 7 revkedelige sider - hvor formen er en afsindig gang uhørt dårligt formulert mask mask - for ikke at tale om indholdet... ohh goshh! Hvis man kogte alle misforståelserne og alt det irrelevante væk fra spudedes villa billede + teksten dertil og 1-2 spalter stå tilbage nægnet.(Indslagene om No Knox er ved en tilfældighed faldet nogenlunde hel-digt ud). Emnet er grebet an, som om det var en biologisk rapport om en hidtil ukendt myrart. Alt bliver målt og vejet i tal, alder, udseende, på-kledning, bosted og evelokaler, og udførligt beskrevet helt ned til de højt små pinlige detaljer. Fx. "Booze Stonecock har lige, her i tirsdags, den 3/lo fået en nål gennem næsen, og den var betændt og red i den ene side ved koncerten i saltlagret"! Et han har lagt hovedvægten på dette, viser at han overhovedet ikke har fattet en disse/brik/skid. Han tror, at punk er en ny mode, og mener, at man skal skynde sig at hoppe på vognen før naboen. Han tror det er dadsmort og 'inf'. Han tror, at det at være punk, er en ny som-merhat man tar på en morgen efter at have slumret i lø ar. Desuden er han enormt mandschawi-avunistisk: flotte piger ≠ ikke punks; punk piger = grimme - lige mellem linierne: punk piger er grimme fra fedslen, og har ikke andet valg end at blive punks. Forstå: at han ikke har forstået noget (fx. 'punkussemagnet', 'mandens dans', etc.). Artiklen siges at skulle omhandle forholdet mellem punken og samfundet - hvorfor? selv m/lup umuligt at finde. De spørgsmål han stiller op besvares delvist/dårligt/forkert/slet ikke. Han

coxer totalt rundt i, om punk er et oprør eller ej. Som fx. på at punk skulle være et opgraderet nærmere end et oprør anvender han Elvis Costello, som overhovedet intet har at gøre m/ punk. På spørgsmålet om punk' er anderleden set m/ samfundets øjne - og om der er forskel på punken og diskoken, svares der noget så fantisk absurd, som han næsten fortjener en medalje for: "Punkene accapterer ikke samfundets krav til de unge, jeg ville have min bror til at spille noget gammelt Stones, men han havde ikke lært det i hans musikgymnasium, 'om et halvt år, så har vi haft det'. Han er ikke punk, men også 10 yr yngre end The Sods, hvor de midstede er 22 år" og videre "Dette er anderledes end samfundets xxxx ønske om stabilitet på arbejdsmarkedet, men det er der jo så meget der er, man kunne flytte til Nordpolen" (I wish you would!). Han



er helt vendekåbeagtig m.h.t. sin egen holdning - det ene øjeblik ter han ikke være ved sin egen pseudosympati for punk - det andet øjeblik forsøger han at agere kritisk-jeg-er-vel-nok-nedladende/tuff punk, hvilket giver hele artiklen et nedladende udtryk. Finalen, hovedspørsmålet, som alle disse spørgsmål skulle lede frem til til, besvares med denne, ene, uovertrufne sætning: "Kørner i dette er om punk er bevidstgørende, kun i dette spørgsmål kan man skele mellem tendenser i samfundet, om det er nye ting eller gamle ting". Det er muligt at Niels Kongshaug har ment det godt på sin egen, helt specielle facon, men det er sagen underordnet, når han ikke engang højt sit løfte om at lade oversættelsen inden den gik i trykken, så katastrofen kunne være blevet mindre katastrofalt. Denne artikel er et eksempel på hvordan medierne fordrerer alt og stikker folk legne, så de kan bruge dem imod os, og tager broden ud af der riot ved at kommersialisere det. SA BOYKOT MEDIERNE, medmindre der er lækk check da et udvalgelse etc kommer til et stå nogenstid som tilstættet.

Vicious Decay.

Vi er enige i, at Punkshaugs artikel er noget uløsmægtigt crap, og det er tydeligt, at MM's holdning er nedladende, jfr. Torben 'Body-snatcher' Billie's skrivelser i det helt nye MM. Nej, venner, DDF hials heller ikke. -red.

ÅRHUS ÅRHUS ÅRHUS ÅRHUS ÅRHUS ÅRHUS ÅSUHR ÅRSUH ÅHSUR ÅHSR ÅUSRH



Jeg så ikke Århus-grupperne om torsdagen, men om fredagen satte Århus-rocken sit hælige hovede frem i form af Dream Police. Gruppens forsanger var en 25-30 årig mandstorden, der iført pornobildeleder valtede prustende rundt og spillede imaginære guitarsoloer. Bass/guitar/trommer lignede et almindeligt heavy-rockband, uden særligt mange af de små grå hjemme i kasketten. I en halv time valtede gruppen afsted, ses et damplokomotiv på slæbbede, indtil forsangeren træsig tilbage, træt på foresegning på at spille på den guitar, man havde glemt at udlevere til ham, og ind kom, gulp, en dmsz. En slagte mand, faktisk. Århus-variation, måske, men en mand alligevel. Og han begyndte at crooner. Ak ja! man følte mindre stramme ind:

gydte at synge en rigtig crooner. Åk ja! man følte minderne stræmme ind: Melby forsamlingshus, og den glade sommer, hvor 'Lille Sommerfugl' var så populær. Imidlertid blev man revet tilbage til virkeligheden da mastodonten kom ind igen, og udatte publikum for 'I Hate You' og andre af Dream Police's social-realistiske træffere.

Jesper Reisinger.

Tegn abonnement på Iklipsx! 20 kr for et halvt år (6 numre) lige ind af deren.

Skriv til: Iklipsx
Joakim Larsens Vej 10 l.tv
2000 F

På opfordring har vi nu genoptrykt vores tidlige numre, disse kan købes for
4 kr stykket gennem ovenstående adresser, eller hos Superlove, Haase, Vesterbr
Musik. Musik Thomsen. Plateen. Plade Hakeren. Gry og Jackpot.

MICHAEL STRUNGE

STINKENDE LIG I GADERNES NODESYSTEM AF STRAMME LÆRER
JEG ANKLAGER MED EN BLOMSTS SUMMEN AF LIV !

JMZ GÅR HEM OG DER KØRENES Tvang op hem
OG URKØNES PÅSTÅTEN AF TIDENS PERSISTENS
JEG VED IKKE HVOR JEG ER I BEVILDTIDEN
JEG ER PÅ LILLE TILFELD AF SKÆLEN IDENTITETSEN
AF DENNE DRØI AP MIT ET LIV OG VERDEN
JEG ER LIGELEDAT IDENTITETSEN ER NOGET DER LEVEN I GADENS HOLE DROG AF BILLADET
DER UDOR BYEN OG EVIGE ALDRIG MÅDE OVERHÅND AF KAGEN
DET ALDRIG DER UD MEN ALDRIG MÅDE OVERHÅND AF
SIN STAMP PÅ ET SUPERMARKEDS BORD UD AF
LIGESEN OM ALDRIG LEVEN HØRT UD I
KLÆR SLUTTEN PÅLT IND I
BYENS PLASTICIDUDENSKAR.

AH, STORKE STINKERNE BY
JEG VIL HØRSE OG DÆKKER OG AFLØSER DIG MED ORD
DU DU ER ALLESÅRE NU GRÅ OG UVERSTENMELIG
DU DU DYTTE INDE I DIG SKY OG VED IKKE HVOR DU REGYNDER
OG DIT SPRØG ER VERDENS STÅNSTEDE OG MEST SPRENGETE
PENGE, BETON OG HUSSENES SKRÄHEN MOD HIMLEBÆ.
AH, STORE BABYLONISTENDT AF VÅBT VÆKT OG PLANER!
SYSTEM AF KAOS OG OS!
SKRÅA OM MÆNNESKER I DERES FINLIGE RUM!
OPRON KENDES KUN PÅ DET MYSTISKISKE T.V.!
LATTERLIGE RADION!
IDIOTBILDER!
AH, RUINER OP ILLUSIONER OG HØSE DER IKKE KAN GENOPHYGGES
- IKKE ENGAN MED KARTEBN OG KRIG.
FORPALD OG TOMMED!
LIBEGYLDIGHED!
HVOR EN DEN DOG INDEHØLT LIGMEHT DIT HELE
SÅ ENS SELV HÆLT FORSYNDE
MENS DEN PROSTITUTERED BY MED SMINKEDE SÅRS VAMMELHED
UDENKLERS UKENDTE SIGNALER APL LYS OG ENERGI
MED STJERNERNE OG KOMMENDE TIDERS Tvang
MENS MÆNNESKENE INTETANDE GÅR PÅ GÅDEN
LED MED UREGELMÆSSIGE OG ANARKISTISKE RYTMER
SFONTANE OG UENLIGE AT FORUDSIGE
TIL MELDING AF TUSINDE STEMMER OG GLÆDSENDE SJÆNE
DEN DOG ALLIGEVÆR IKKE KAN OVERVINDE LYSKERTEDENES OG REKLAME
GOLDE LIV

DU VED HVAD JEG MENER
DIN FREMTID ER URE OG MURE
VI ER SIMILISMYKKER I RENDESTENENS STØV
JEG VED IKKE HVOR JEG ER
JEG VED JEG VIL VÆRE KONTRAST, ANTIKRIST ■ SORT
I IDENTITETEN SOM JEG VIL ØDELÆGGE
MED SKRIG DYBT INDE PÅ FORTIDENS, FREMTIDENS SJAL

GOLDE LIV I DØD.

LIVETS
HASTIGHED
UDE
NU!



IKKIPSX-TIPS FOR 1979:



~~NOLIS YTO~~

er Morten & Jesper på elaktronix. De har haft interesse for moogs gennem ca 7 dr., først og fremmest inspireret af Keith Emerson.

Nous Yto er et produktet af spejderbevægelsen og har indtil nu begrænset sine optrædender til den lokale spejderklub. Men de stepper snart ud: i den nærmeste fremtid spiller de i Montmartre el. også vil de have nogle gigs sammen med Godz. --

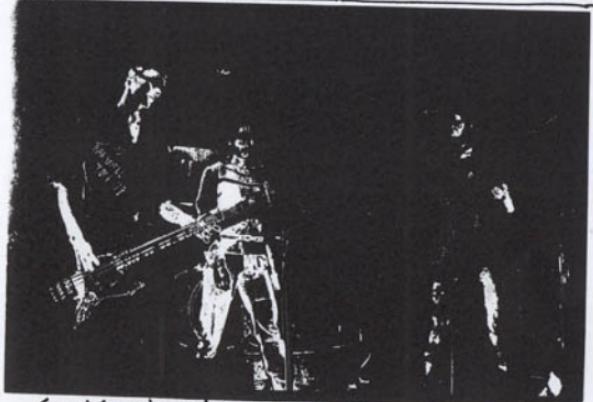
Spejderbevægelsen (som måske ikke få ved) er virkelig en organisation med 'STOF'! -- (Tante bare på de ulovlige - fiske - find telefonboxbomber - stiftindsværker fra i sommers som spredte panik og radsel over store dele af København under det onvenlige 7-tals dag).

Følgende er 'Annual Boy Scout Manual' bedre og mere anvendelige end i 'Anarkistiske Køgebog' el. 'Rote Blätter'. Folke der har lydt til at eksperimentere med moogs skal ikke høre dette sige, at ud af det dyre grej. - Nous Yto har haft en god aftale med



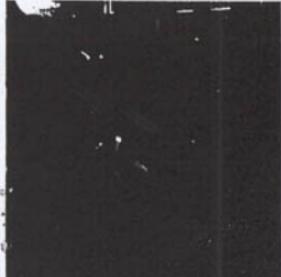
cu ideal muscleposition og har løst/lejet ud-
sky for at lege med det. vi lavede istedet et udslør
for 45.00 og har senere hver kost mere til
ml. 10.000 - 45.000kr. vi har snakket med dem, om
bla. deres fremgangsmåde/hvordan de sætter mu-
sikken sammen (det kan lige siges at deres musik
lyder som en blanding mel. (hdd nu fast) Robert
Fripp & ENO og ob E.L.P. Hvordan kan man så det,
de gør det bla. sådan at de scatter sig
med uden at have aftalt noget på forhånd,

tænder for bandoptagelsen og begynder at spille. Denne for-
del er at de hænder hinanden meget godt og på den
måde har vennt ved at udbygge hinanden forsom-
melser for hvad der skal komme. de lader hinanden
overrakte når den ene har fået en ide, vel fra det
den anden lige har lavet, og sel replay /Klip→ide!
Atsd forudsætningen for det spontane: at man kæn-
det er noget helt nyt her i Danmark og jo mere
denne bliver det! Tomar & Knud. --



SADS - LIVE I SALTLAGERET

ANMELDELSER



Michael Strunge: Livets Hastighed (Borgen)

Den første, hastige gennemlæsning efterla-
der en tilbage med et mæbende ansigtstaud-
tryk; her er nemlig en forfatter, der for-
står at beskrive alle vores følelser, læng-
seler og ønskede, på en helt ny måde. Han
er totalt fristjort fra alle de gamle nor-
mer og forelskede fraser om kærlighed, etc.
På en yderst felsom, brutal, lidt naiv og
dog munter og talentfuld måde, har MS lædt
sig påvirke af David Bowie og hans musik,
havd blot gør bogens mere læseværdig. Ikke
sædian, at forstå, at MS plagerer ham, tvært
imod, han skaber i høj grad sin egen stil.
MS' tanker, hans hab, hans langaler, hans
forundring over ting, tid og steder, hans
narværlede hele bogen igennem, ger den le-
vende og man tvinges om og om igen til at
lesse den for at sege nye dybder. I han-
digte til Angie (I-VIII) giver han, for mig
at se, den bedste beskrivelse af, hvad kæ-
rlighed er. Og hvilke fawur af feleseregistret når man ikke at gennemlebe,
har man læser disse? Fra de tidspunkt, hvor forelskede konstateres, til dette
glider over til det, at elsker, beskriver han så smukt, dybt og naivt, at det
virker ægte. Det sidste digt i bogen viser tydeligt, at MS stadig er en af os:
"Vi er det nye folk/vore sjæle synger vi ud/så bedragernes og magthavernes
middelmådighed/vil briste i stykker og angst". Køb bogen og les den, den rum-
mer mere end jeg kan få ned i denne anmeldelse. Omslaget er begået af W. Freddie og
ligner noget, han har fået af en børnehaveelev, og er næsten en anmeldelse
i sig selv.

Mike Face.

PRODUCT ENCOUNTER OF THE WORST KIND

X-Ray Spex: Germ Free Adolescents (EMI)

XTC: Go 2 (Virgin)

X-Ray Spex er blevet kendt for deres fascination for syntetiske ting. Det er
noget smart og 'moderne' at sige, at man er et 'produkt', etc. Dette har næ-
turligvis kun sin relevans når man alligevel viser tegnxx på menneskelig in-
dividualitet, ingen ville tillægge det nogen større betydning hvis fx. Abba
udtalte, at de andas sig selv for at være produkter. Man har læst meget om
Poly Styrene's fortrolige insight i vor syntetiske verden, men X-Ray Spex'
lp er et kedeligt, kommercielt lp-produkt, i den mest traditionelle forstand
af ordet, så det er på sidste piben fær en anden lyd, ikke alene er pladens
spillestid knap (lidt over en halv time), men af de 12 numre, er de 5 aller-
deude på singler. De resterende syv er originale efterligninger af singlerne,
med undtagelse af de numre, der er hugget andetidss fra ("I Can't Do
Anything", "Warrior in Woolworths"). Det er muligt at X-Ray Spex kan narre
en del til at købe denne lp, men snart vil tiden komme, hvor dette hype vil
blive udstillet og latterliggjort, og Poly Styrene må gå tilbage til sit job
som rengøringssistent, hvor hun kan få lov til at arbejde med alle de pro-
duktører, hun tilsyneladender er så begejstret for. Poly Styrene synger: "My
mind is like a plastic bag" - Well, use it, baby!
XTC's anden lp er næsten endnu værre, netop fordi den er meget bedre, og man
derfor har svært ved at konkretisere og addresere sin kritik. XTC er new wa-
ven's svar på LOCC, de siger ingenting på så mange smarte måder som muligt.
Der er mange fine ting i produktionen og melodierne, men man sidder tilbage
med en tom fornemmelse i hovedet og undrer sig over, hvad det hele egentlig
skal gøre godt for. Denne gruppe har absolut intet at sige. Virgin har udstry-
ret pladen med et selvhjæltideligt, selvbevidst omslag, der udelukkende består

tekst, der på en overromantisk fortæller, at omslaget kun er til for at få folk til at kære pladen, og at teksten i sig selv blot er et nyt formål herpå, og at man er et fjol, hvis man læser videre, blah, blah. Hvis bare Virgin og ETC havde selverkendelse ikke nok til at fortælle folk, at pladen er noget crapt, men jeg tvivler stærkt på at deres selverkendelse strækker sig så langt.

Jesper Reisinger.

THE SULTAN OF SWING?

Anders Rou Jensen: Da Græsrædderne Gik Grassat (Swing)

Anders Roujs samlede makvirker eller den definitive bog om punk/new wave? Ingen af delene, helt sikkert. Midt i mellem, måske. Bogen er ikke smærligt indhydende. Omslaget viser et billede af den mentalt defekte pop-stjerne, Elvin Costello, som poser på sin medvandlige, sygelige måde. Indeni bliver det strax bedre. Dette er AM's Greatest Hits. Her er en god intro på 11 sider, og to udmærkede artikler om Sex Pistols og Clash. Så går det ellers letter ned af takke med et par stykker om Bowie, hvor hans tendens til at over-intellektualisere/ravle bryder igennem. Dette kæres helt ud i hans forsag på at forklare Radiators From Space og MX-80 Sound (!). Resten er almindelige artikler om almindelige navne (Feelgoods, etc.), bortset fra to årlige stykker om Iggy og to over-topper om Costello. Stykkerne om den danske scene, som afslutter bog'en, virker overfladiske og satser kraftigt på de århushanske grupper, hvilket har sin naturlige grund i at han, da han skrev bogen, ikke havde hørt de københavnske. Og så disse afsnit er inledet af en virkelig god introduktion, hvor han ser op med myten om den danske "70'errock's" forstrinighed (en myte, der normalt holdes ved, hvis man er information, hvor alle jo selv arbejder). På de sidste sider findes en udmærket og enkel diskografi. Alt i alt en rimelig bog. Hvad der derimod ikke er smærligt rimeligt er prisen: 48 kr for lidt over 100 sider med journalistik, der har været trykt (og profitteret af) i forvejen. En skam.

Jesper Reisinger.

IKLIPSX PRE-VIEW

ONE-HALF MILLION
GRINNING IDIOTS LIVE
IN THE AMERICAN CIT
THAT'S RUN BY



iIce-9 er et punk-band fra Portland Oregon USA-en mandsgruppe med sang, guitar, bas, trommer. De spiller hurtig og simpel punk-rock i stil med Eater og Skrewdriver. iIce-9 har endnu ikke indspillet ~~xxs~~ plader, men men er efter eget udsegn ved at være ret (u) populære i det nord-vestlige hjørne af U.S.A. og de får ~~xxs~~ hele tiden nye tilhængere. Deres tekster handler om oprør mod skole, stat, hippier, discofolket og tv. Der er ikke noget specielt emnæstærende ved dem, bortset fra at de i et lille hjørne af U.S.A. har indflydelse på en del unge, ligesom Soda, Brats og de andre har her, men det kan også kun være meget positivt/U.

Video Nightmare: "I see that needle in your arm. I really think it wont do no harm?" Hit the switch, turn on the picture - I wanna know who'll be the victor? Its a tv-dream, dancing in my head. Its a videotronightmare, soon wish you were dead. I see your eyes are glued to the tube. I realize there's nothing to do. The question is - what is the answer? How do you stop this fucking cancer? (Ice 9 cop.) Camilla C. ny.

Ica-9 under en concert
fornylig hvor spillede
sammen med Crime &
Avengers



PENETRATION: MOVING TARGETS

HVAD ER DET DER ER HVIDT OM DAGEN, OG GRØNT OM NATTEN? NÅHÆ! DET ER SÅ MÅND BARE DET FØRSTE ALBUM TÅRA PENETRATION, SOM KOM TIL LANDET HER FØRST I NOVEMBER MÅNED.

PLAEN ER IKKE BARE SMUK OG SE PÅ, MEN OGSÅ OVERFANTASTISK AT LYSTE⁷⁵. FAKTISK ER MANGE AF NUMRENE GÅ GODE AT DE KUNNE BRUGES TIL SINGEL NUMRE HVER ISER. --- DOG SKÅL DET LIGE NÆVNES AT MÅN MÅSKE HAR HAFT LIKT FOR STORE FORVENTNINGER TIL SELVE MIKKEN, SOM INDI MELLEM KAN VİRKE NOGET KEDELIG. MED HENSYN TIL PAULINE (TORSANGEREN), KAN MÅN VÆRT ROLIGT SIGE AT HUN HAR BEVARET SIN HELT U-OVERTRUFNE STEMME. FRA DE TO SINGER (DONT DICTATE - TALK SONGS) SOMER GÅET FORUD FOR DENNE NY LP. - TEKSTERNE MÅ MÅN GÅ UDTRÆER SKREVET AF GRUPPEN SELV (DET OPSES DER NÆMLIG INDET ON) BORTSET FRA NUMMERET "FREE MONEY" ALTSAH-SOM FORKURIGT ER LAVET I EN VEL SÅ NER PATTI SMITH-VERSION OM MAN OVERHØDET KAN KOMME. HVILKET JEG SELVFØLGELIG SYNTES ER HELT FANTASTISK I SIG SELV.

LPI'EN ER HELT SILMEN, OG BOR ALLEREDE VÆRE HOS ALLE ORDENTLIGE PLADESAMLERE.

"I'M A GAMBLE"

"SOMETIMES I'M OPTIMISTIC
AND THEN YOU DISAPPOINT
SOMETIMES I'M GOING NOWHERE
NEED TIME TO THINK THINGS OUT"

PENETRATION ©

Annoncer
"LOVE"

Opkørt punk
møger slæsk
samleverser.
MT

Virkie.



PAULINE
MURRAY

Billige New Wave , Punk m.m plader

Eddie And The Hot Rods "Life On The Line" 29.90
Vibrators "2" 34.90
lumeur "Max" 29.90
Graham Parker & The Rumour "Stick To Me" 29.90
Staranglers "Black & White" 39.95
Greg Kihn "Next Of Kihn" 39.90
Bowie "Low" 44.90
The Turkers "Fullham Fallout" 39.90
John Otway & Wild Willy Barrett "Deep & Meaningless" 44.90
Mink Deville "Return To Magenta" 44.90
Ducks Deluxe "Don't Mind Rockin' Tonite" 44.90
Flamin' Groovies "Now" 44.90
+
Brayn Ferry "Let's Stick Together" 39.90
"The Bride Stripped Bare" 49.90 - kun i December
Roxy Music "1st" 44.90
"For Your Pleasure" 44.90
"Country Life" 39.90
"Greatest Hits" 44.95
Desuden har vi stadig et lille oplag af:

Wilko Johnsons Solid Senders med gratis live lp 59.50
Greg Kihn og Rubinoos live 12" single 39.90
David Bowie "Stage" gul Vinyl 2LP 119.-
Ultravox "Slow Motion" 12" clear vinyl 24.90
Patti Smith "Set Free" 12" sort vinyl 24.90
Eater "Live EP" 12" hvid vinyl 24.90
David Bowie "Helden" (Heroes på tysk) 24.90
Residents "Satisfaction" guld vinyl 24.90
Devo "Be Stiff" urin gul 15.50
X Ray Spex "The Day The World Turned Into Day-Glo" orange 15.50
X Ray Spex "Identity" pink 15.50
Mink Deville "Soul Twist" pink 15.50

ANNOUNCE

Stort udvalg i lp'er, 12" singler
og små singler hos

Vesterbro Músik
Istedgade 101
(01) 222 001

brud fra en fremmed:
nvt og gammelt år
kendt og ukendt går
op og ned i skår

[REDACTED]
Mt + unknown....

DÅRLIGT AF STEEN
AT ANMELDE EN L.P.
MAN IKKE KAN KØBE ????
HVIS HAN LÄNER SIN
L.P. UD TIL INDSPLILING
PÅ BÅND ER DET OO.KK.

M.t