

**IKLIPSX** nr. 8 · OKT '78  
PRIS: 4KR

RUBBISH!



DÅNMARKS BEDSTE TRASH-BLADE.

Kostalden - A personal view.

15.9.1978 afholdtes det hidtil største arrangement for ny dansk musik. Rart at se den store tilstremning og gennemselte gode stemning. 5 orkestre spillede, her er hvordan det var.

#### Electrochock

Jeg har aldrig kunnet forstå deres udstillingspunk, men selv om, at de stadig var lige halvhjertede og uoverbevisende, må man sige, at de blevet bedre til det de gør, hvad det så end er.

#### The Brats

Brats gav det hele lidt mere kuler. Jeg kender ikke deres numre, og de led alle sammen ens i mine øre (hvad ger det?), men de var gennemtale nice guys og god underholdning.

#### Local Operator

Led som de fleste andre 'New Wave' bands i England, og trods deres tydelige kompetance som musikere, f. eks. formåede de at kede mig halvt ihjel (en usandhed faktisk), da jeg brugte noget af tiden til at snakke med venner, og bekendte, tilsse, få en sodavand og lave et interview med to gutter, der mente, at No Knox var USA's guldbeholdning.

#### The Soda

Right on, varieret og dynamisk, hvad mere kan man skrive, det har jo alt sammen været skrevet før. Soda er blevet progressivt bedre for hver gang, jeg har set dem. Hvor de i starten led som Clash, lyder de nu mere som Velvet Underground (deres tekster er derimod stædig strictly Clash, en skam!). Numrene har fået større individuel karakter (materi: 'Copenhagen', 'Pathetic', 'Tim Can People!'), og de har tilsynelænende ikke problemer med at lave nye numre (jfr. 'I Hate Rock 'n' Roll', aftenens nye nummer).

#### No Knox

No Knox bevidste at anti-måsik også kan være sjov. Langt det bedste band at danse til den aften, ingen tvivl om deres umiddelbare kvalitet. Og også det eneste band, der for alvor har noget til tilbyde visuelt. Det må være lærenrigt for de andre. Det har aldrig gået helt op for mig, hvordan de andre bands kan holde sig sådan i ro når de er på scenen, men avelse gar vel mesther. Jeg mener, man har jo en hel scene (et eller andet uhyligt antal kvadratmeter), hvor man kan gøre alt, og så står de fleste bare stille. Men ikke No Knox, og selv publikum kunne lidt dem denne gang.

Jesper Reisinger.

#### SALTLAGERET - A QUIET EVENING - Kevin raver publikum og bands

Kevin, bananer for Walterego & Psychotix arrangerede at høre band skuffe spille i saltlageret (debut), Operators/Soda gik med til at spille også for at trække folk til. De 3 bands skulle dele overskuddet. 2 af Kevin's venner - Per Wisselbjerg og Jyrgeen - skulle stå for lydannægget lejet hos Supersound. -- Da Soda på den aften skulle lave soundcheck var lydmændene gået? (?) 66+-00. Oftenten spillede Per Wisselbjerg sammen med Operators, mens Jyrgeen sad ved mixerpulten - lyden var ikke for god, trommerne kunne næppe høres. Da Soda skulle spille virkede kun en af de 3 mikrofoner, da der blev gjort opmærksomt på det, blev der alligevel ikke gjort noget ved det og Jyrgeen og Per ignorerede hele asttet igennem plagerne om en bedre lyd. Jyrgeen skruede skiftevis helt op til el helt ned for de forskellige instrumenter, lavede ekko og lod lyden løse rundt; De af publikum der klagede blev lovet tav. Jyrgeen var pissefuld og gjorde alt for at ødelægge lyden for Soda. Da Walterego spillede var lyden fin. Det er klart at Kevin/Walterego/Per Wisselbjerg/Jyrgeen kun varude på at sapotere Operators/Soda samt for at Walterego skulle vinde de bedste. For at deltage fik medl. i Soda/Operators hver 50kr + udgifter inkludert KEVIN ER EN DUM IDIOT + DE "IDIOTER: PER WISSELBJERG OG JYRGENSEN FRA SUPERSOUND--GEMENE FASCISTER SOM BØR BEKAMPES FORDI DE VIL FORHINDRE ANDRES MUSIK I AT KOMME FREM OG BLIVE HØRT

INTERPRETER

# HJALMARS HJØRNE

Cretins, er en ny københavnsk punk gruppe der udmerker sig ved kun at have Rasones første lp på repetoret. De agter ikke at optræde første gang omkring nyår. De entusiastiske unge mennesker er: Peter Cretin: Batterist, Frilden Cretin: Guitar, Gorm Cretin: skrål Teddy Cretin Basss

Mr. Cutt har forladt Electrochock, Gruppen forstørret efter bedste evne. Den nye trommeslager vides at være en vis Mr. Hans Henrik.

Den landskende dansktopgruppe SODS, spiller sammen med Dan Turrell og salvestjerner i saltlageret lørdag d. 11. november. Sods drager også sammen med Brats og No Knox (redderne fra Redrevet) på en "I hate the Århus tour" tour til Århus, og spiller i Århus fredag d. 10. november.



Den Iriske New Wave gruppe: Local Operator (artikel i IKLIPS vol. 1) har p.g.a. Joe Bradberry's (guitar) forladet fra gruppen, andet navn til The Operators. Bassisten Frankie Taylor rejste for kort tid siden tilbage til Irland. Og bliver fortiden dubleret af Walter (fra Walterego & the Psychotics) Deeverre forlader ders fremragende trommeslager, Pat Horan den også, så gruppen ligger i øjeblikket stille. Når de kommer i gang igen vil John Murdon (tidligere Herbie & The Heartbeats) være med på trommer.

Det forlydes fra sædvanligvis ringe underrettet side at The Lost Kids (århusiansk punk-gruppe) er blevet opløst.

Brats' bassist, Hicky Rat er gået fra gruppen af uvisse årsager (vede tilbudd fra anden side?) og er blevet erstattet af Snif Hækkerberg, der forsgsvis blev introduceret under Brats' korte gig i Saltlageret d. 6. oktober. Der har også foregået andre positioneringer ting til de forlebne uger.

Punk aften i Rockmaskinen på Chritiania med The Brats bliver sandsynligvis afholdt fredag d. 3, og lørdag d. 4 november.

Lidt forsinkel: funk ensemblet Sigurds Kogeplade (dem der i øjeblikket terroriserer hele byen med deres stickers) har engang i sommers afholdt et punk arrangement på risbjerg gården i hvidvære, var dette kun en parodi? eller er københavn ved at få et nyt punk band?!!!

## SIGURDS KOGEPLADE

UNDER DERES "ROCK AGAINST RØDKÅL" GIG

Piss Factory

Patti Smith

16 AND TIME TO PAY OFF I GET THIS JOB IN PISSTFACTORY INSPECTING THE PIBC 48 HOURS WE DURD  
A WEEK BUT IT'S A PAY CHECK JEWEL IS HOT IN HERE NOT LIKE SWARH YOU COULD FEINT TROATH  
HEART BUT THESE BITCHES ARE JUST TOO LAKE TO UNDERSTAND TOO GOD DAMN GREATFUL TO GET  
THIS JOBT TO KNOW THEY'RE GETTING SCREWED UP THE ASS ALL THESE WOMEN THAT GOT NO TE  
SUM OR CRAMMIN AND THE WAY THEY SUCH A MASTURBATION WITH ME WELL I DON'T SAYIN TOO  
MUCH NEITHER I WAS A MORAL SCHOOL GIRL A HIGH WORKING AIR HOSTESS I FIGURED I WOULD  
SPEED ON A MOTOR CYCLE BUT I HAD TO EARN MY DUES SO I TURN MY DUES ON AND I HAD TO  
GOT THEM OUT OF THE WAY I GOTTA FIND THE RHYTHM WITHIN FLOOR BOOGI GLIDES UP TO  
THEY AND HE SAID HEY SISTER YOU'RE JUST MOVING TOO FAST YOU'RE SCREWING UP THE QUOTA YOU'RE  
DOING YOUR PEOPLE WORK TOO FAST NOW YOU GOTTA GET OFF YOUR MUSTANG SALLY YOU GOTTA GOING &  
NOWHERE WHERE YOU AN'N GOING NOWHERE I LAD BACK I GET MY AERIVE UP I TAKE A SWIFT ROUND ROAD  
AND I WOKE UP TO HOT SHIT DART HOOD AND I SAY HEY SISTER IT DON'T MATTER WHETHER DO IT LATE  
FAST OR SLOW THERE'S PLEWS MORE LABOUR HERE AFTER SHE'S REAL CATCH GEE SEE SHO THINK IT'S  
HER CROSS AND SHE SAID THERE'S ONE REASON THERE'S ONE REASON YOU DO IT MY WAY OR I'LL  
PUSH YOUR FACE IN WE KNEEL IN THE JOHN IF YOU DON'T GET OFF YOUR MUSTANG SAW  
IF YOU DON'T SHAKE IT UP BABY SHAKE IT UP BABY TWIST AND SHOUT ON WHAT I COULD  
WITH THE RADIO HERE JAMES BROWN'S SINGING I LOST SOMEONE ON THE JUST SENT  
A PARASOON AND GEORGE WOOD'S A GUY WITH THE GODS IN GOD AND MISSES BUT NO I GOT ANOTHER  
HIGH SPIN REVERSERON NO WINDOW NOTHING BUT A POOR HOLE ON THE PLASTER (THE PLASTER  
WELL I LOOK DOWN LOOK DOWN AT SWEAT THESE NURSES DON'T ALL THOSE NURSES ALL THESE  
NUNS SCATTERED ROUND WITH THESE BLUE HOODS LIKE GRAY CATS IN MOANING WELL TO ME  
THEY LOOK PRETTY DART FREE DOWN THERE DOWN THERE HAVING TO PRESS THESE STICK  
NOT HAVING TO SMOOTH HAIR THAT'S GETTING HARD BY STEEL NOT HAVING TO WORK ABOUT THE  
INSPIRED OF JOHNSON INSPIRED OF LABOUR BUT THEN THEY LOOK PRETTY DOWN THERE  
DOWN THE WAY THEY SMELL THE WAY THEY SMELL AND HERE I GOTTA SUE UP HEAVILY DART  
DART HOOD MIDWIVES SWIFT I WOULD RATHER SMELL THE WAY BOYS SMELL ALL THOSE  
SCHOOL BOYS WITH THEIR LEGS SLICKED UNDER THE DESKS IN STUDY HALLS THE ORGAN RING  
ROSES IN THE MOLEMUM THE WAY THEIR DICKS TRAIL LIKE THE ULICRS AND THE WAY THEY  
SMELL THE FORBIDDEN I COULD SMELL BUT NO I GOTTA GOTT A PUMP PLASTICIAN IN MY  
MOUTH STRIKE HER AGAINST THE WHEEL HE AGAINST THE WHEEL WITH THE NEEDLE OH  
GLOOMYMOON INSPECTION IS DRIVING ME INSANE IN STEEL NEXT TO DART HOOD OH WE MAY  
LOOK THE LAST ONE IS GOING TO GET SOMETHING SWEATING 100 DEGREES BUT I KNOW I WILL NEVER FANT  
IT WOULD NEVER FANT THEY LAUGHED EXPECTING ME  
NEVER FANT I REFUSE TO LOSE I REFUSE  
TO SEE IT'S THE MONOTONI THAT'S GOT TO  
LIKE THE LAST ONE EVERY AFTERNOON  
DART HOOD ON YEAH WE LOOK THE  
STEEL BUT SWIFTNESS BUT YOU KNOW  
TO HIRE AND I GOT SOMETHING TO  
TAKE I GOT SOMETHING TO HIRE

NEXT TO  
DART  
HOOD  
THINGS  
CALLED  
DESIRES  
GET ON  
KNOW  
THE  
IS JUST  
COME IN  
IS THE  
OR HOW  
GOT  
TO HIDE  
BETTER  
AND  
I GONA GET  
I'M GONA GET  
FIND I'M GONA  
TRYIN G TO  
CITY AND I  
SO DID I  
A BIG STAR AND  
NEVER RETURN  
BURN OUT IN THIS  
PISST FACTORY  
FIND I'M DRIVING  
LATE OH  
WATCH ME  
MAN...

DON'T  
IGNORE ME  
ONE DAY MORE  
TEA

# Lidt om Incen<sup>ts</sup>

M's hash-hoved.

den herre →

Vor Simpolhen den mest  
Sgrerede i Bowie Band,  
ud over Bowie var han den  
mest ACTION bostedstjæler  
min mening ??  
Den mæde han gik op  
i sit spil, var næsten  
bare formeet,

Hans navn kender  
jeg ikke?..

men hvad fanden er det  
han var fed på guitar, og det  
er jo sagen.

Den solo han spillede som  
det til "station To station"  
et det stærkeste Gitarspil  
"jeg nogensinde har hørt"



JEG tror:  
jeg syntes oslo)

THIS god

de kore vras rurut om  
00 00 godz shall efter min  
mormis få en noset mere  
lange-sistet reklame-ide-  
jeg tror mormoe gerne  
ville give et par kr.  
for en pakket til ephore  
freaks. nio katten fra  
Brumleby  
et nye plakater med  
guds-kids-paris-elctop  
-monstro -og andre. m.

Coca Cola!!

(husk den doses )

husk! eller Glem! at "SuperLove"  
nu også har fået Dolan mørke med  
"GODZ" pris 250 kr.-pris  
Byens billigste

P.S.

je har af en fur der helst  
vil være anonym erfaret at  
mange vitkæles funtes at  
de døde der er hørte klins  
-Klikke Lige er Sagen  
en anonym

P.O. hoste side kan I  
Lose om de ueksisterende  
Eksistenssara  
> MENSTØ THIS du o Giderelli

# MENSTRO

de

UEKsisterende

EKSistenser!!



Menstro er ikke bare musik, det er også en form for klima! Alle der hører Yrsa glæder sig til jul?

Yrsa er midtpunkt i Menstro, denke en person har formet at danne en hel ny form for forbrug, det ved de vrag der har oplevet dette.

at lade flere hundre kr. ad i Tøs på en aften var sduvam for Yrsa, og dermed for de tilstede vorne. Mange af Gæsterne blev på en kuratio møde afhåndlere af denne til-intellegrence af

havde de eksisteret, har ders forbilleder nok vorat Metal-MUSIK (col) De fire sorte Plader Cen avg John Cale's i'ntro. Plader og andre i den stil!...

På en måde er Menstro i os alle, men hvem har råd til et sådan forbrug af stoffer og mange andre ting, mennesker rundt om Ysa er delt i to, de der er indkørslene, og de der har stor betydning for hele Menstro. Da intresserne er der bare, og har bare at være på den måde Ysa's udspilninger viser. De ludningsstude kan os må oppe som de vil, derfor vil ikke blive tilfredsstillet endnu selv når at læse mere i i det.

Der er også jd der ej sind under begge dele. faks. Ibis, Moti Tom.

I Bis og Ysa kørte i en såkaldt chat op-døm en si:z uden strob en tilfærdstil-les over ham skræle

soz  
pt.



afskænkel på istro ejekten udBallot

## TILGUKUNDE I ITMA

Vi var flere der torsdag den 31/9 var vidner til at en eller flere fra ITMA kunde kl. 5 minutter over luksuetid foregives præstet af træne der døveter os ind i den store ITMA forretning i city arunden i den indre by. Alle fandt det meget morron, men det har sikkert ikke været skiede sjovt for den unge mand, som mistækte hørelæse i køb en cola, i den 1. forvejen over bekendte butik, Moralen er husk at køb dine coler om fredagene, og helst

lunden lørdag.

ZOSA STENHØK OG JAN JÆT  
OG SMIDE VÆK!



# X-RAY SPEX

I KNOW I'M ARTIFICIAL BUT DON'T PUT THE BLAME ON ME  
I WAS REARED WITH APPLIANCES IN A CONSUMER SOCIETY

IN A CONSUMER SOCIETY WHEN I PUT ON  
MY MAKE-UP, MY PRETTY LITTLE MASK IS NOT  
ME IT'S JUST THE WAY A GIRL SHOULD BE  
IN A CONSUMER SOCIETY IN A CONSUMER  
SOCIETY WANNABE INSTAMATIC WANNA BE  
A FROZEN PEA WANNABE DEHYDRATED IN  
A CONSUMER SOCIETY!" POLY STYRENE ©



NOW IT'S  
FOKE MUSIC  
TAKING OVER  
AN  
ART FORM



HONESTLY WHEN I  
RAINED DOWN POP  
SONGS ALL OVER  
A CRUMB, WE  
SCRAPED TOGETHER  
THE LAST BUBBLES  
TOGETHER  
HONESTLY



...LIKE ALL THE REST!



## IDENTITY:

IDENTITY IS THE CRISIS  
CAN'T YOU SEE  
WHEN YOU LOOK IN THE  
MIRROR DO YOU SEE  
YOURSELF DO YOU  
SEE YOURSELF ON  
THE T.V. SCREEN DO  
YOU SEE YOURSELF  
IN MAGAZINE WHEN  
YOU SEE YOURSELF  
DO YOU SEE  
IT MAKE IT FAIR

# PUNK

ENO  
Well it's possible now!!!  
VERY LATEST COPPER JEWELLE  
GRAVED WITH THE WORD PUNK

CHUNKY BRACELETS  
PANDEMIAL  
EAR MALLICTIONS  
EAR GUITAR HOOK  
PENDANTS

This is your chance to buy at  
the best price in the country only  
from us. You can't afford to miss  
this opportunity.



POLY STYRENE: Punk poet  
ALSO VOKSER I BRAV  
NUDE EASY MODE  
MED STÅKAT HJEM  
ETTRON SOM ISIG  
VIVE CLAWFINGER OG  
PIKSLØNDE DØRS.  
DET VILLE MARION  
NOT GLA GLA...  
GLA.....

IDENTITY IS THE CRISIS CAN'T YOU SEE  
IDENTITY IDENTITY WHEN YOU LOOK IN THE MIRROR  
DO YOU TAKE THE GLASS AND SLASH YOUR WRISTS  
DID YOU DO IT FOR FAME DID YOU DO IT IN AFIT DID YOU  
DO IT BEFORE YOU READ ABOUT IT. POLY STYRENE ©

Poly er meget optaget af syntetismen hendes navn  
(der betyder flamingo skum) mener hun selv passer  
perfekt til vor "kob og snid vok" verden. Polys på-  
klædning er også hovedsaglig plastik i selvlysende  
farver, en måde at kendte sig ud af er en angivning  
i en holdning - en flugt fra den uødelige virke-  
lighed. Poly siger om sin udsæende: Jeg skulle være  
i stand til at komme ud og betre end bare noget  
idiot et se på! "SHAME ON YOU CHILD THE WAY YOU  
DRESS THE STATE OF YOU OH WHAT A MESS YOUR HAIR  
IS NATTY DREAD YOUR SHOES ARE TED AND YOU USED

## TO BE A SKIN HEAD

K-RAY SPEX består af Poly Styrene (sang), B.P. (Guitar), Jack Airport (Guitar),  
Paula Dean (Bass) og Glynn John (drum). Afslippe lounge logic på saxen), de beskræftig-  
er selv som et garnisk band "de har det sjovt, men samtidig Give stof til  
publikum til også at ha det sjovt, men samtidig Give stof til  
eftertanke med sange som Obsessed with you" der handler om alle  
de kunstige skabte idéer figure som vi forventer at blivde.

You are just a concept You are just a dream You're just a reflection  
of a new regime You are just a symbol You're just a theme You're  
just another figure for the Sales machine You're just a victim You're  
just a find Soon to be a casualty a casualty of time or an OBSESSED  
WITH YOU OH "obsession" Poly's stemme er skarrende skringer og fantasy-  
isk - så afgrænset den bedste og stærkeste sangene jeg længe har hørt  
X-RAY SPEX's musik skiller sig meget ud fra andre punk grupper  
dels pga grund af saxofonen der har komponeret sig med de andre  
instrumenter og virtuet nægtet starkt kombineret med Poly's song.  
Gentiligt var det en tilfældethed at der faktisk en sax med i gruppen  
Poly ville hellere ha' haft en vaskemaskine med.

I AM A POSSEUR AND I DON'T CARE I LIKE TO MAKE PEOPLE STARE  
I AM A POSSEUR AND I DON'T CARE I LIKE TO MAKE PEOPLE STARE  
EXHIBITION IS THE NAME VENEURISM IS THE GAME STEROSCOPIC IS  
THE SHOW VIEWING TIME MAKES IT GROW MY FACADE IS JUST A FAKE  
SHOCK HORROR NO ESCAPE SENSATIONALISM FOR THE FEED CARRIAGES  
ARE WHAT YOU BREED ANTI-ART WAS THE START ESTABLISHMENTS LIKE  
A LAUGH YES WE'RE VERY ENTERTAINING OVERTONES CAN BE BETRAYING

X-RAY SPEX er et produkt af de ting vi er omgivet af -  
blant andet Steder som Stødet og jeg kan ikke finde  
nogen bedre modgift mod Ermas fordiglavede TV  
middage. Kob (forbi) deres plader hos Vesterbro  
Musik - ikke godt de er trykt på orange elba lysende  
vinyl men fordi de er fandens gode!

Cannilla

# ANMELDELSE

Brian Eno: Music For Films (Polydor)

'Music For Films' blev oprindeligt udsendt i 1975, kort efter 'Another Green World', "Privat" udsendt på E.G. på det tidspunkt, hvor gruppen skiftede fra Island til Polydor. Af uplyste grunde sås pladen ikke egnet til udgivelse på Island eller Obscure, og skulle opfattes som en række demos til (og fra) film/soundtracks. Pladen indeholder 28 vignetter, hvert enkelt nmppe mere end et stemningsbillede. Nu har Polydor udsendt en ny version af 'Music For Films', samtidig med at Obscure (også distribueret af Polydor) udsender 'Music For Airports' i November. Den nye 'Films' indeholder 18 numre, hvoraf nogle er nye, nogle er forlængede versioner af de gamle, nogle har skiftet titel, nogle er omarbejdede udgaver af de originale, og endelig er der et par stykker, der er helt magen til de oprindelige. At pladens hovedsubstanc er lavet samtidig med 'Another Green World' er mange steder så tydeligt, at den sagtens kunne passere som 'World's side 3 og 4. Totalt instrumentalt, mange af stykkerne er snapshots af stykkerne fra 'World': fx. er 'A Measured Room' basisk det samme som 'Sky Saw'. Man kan nmppe sige, at pladen lyder gammel, dog kan den minde om ideer fra den samtidige scene, plader man for længst har lagt på hylden: 'Events In Dense Fog' erindrer om David Bedford's 'Rime Of The Ancient Mariner' (også udgivet sent 1975), og Weather Report-stikker hovedt frem hist og her ('MSB6', 'Quartz' og 'There Is Nobody'). Ellers en tidsplade, ligesom 'Before And After Science', 'Another Green World' og 'Evening Star'.

Jesper Reisinger.



at anmeldte den nye Devo LP'er virkelig et utåknemmeligt job at få, da den automatisk er en LP man skal have ifølge pressen ultå. Jeg er virkelig ked af ikke at kunne følge dette op. Jeg har ikke det ringeste mod deres plade. Den bør ikke slås for stort op(hvad jeg ikke tvivler på DB II O ger alligevel(stiff you know)), men man bør heller ikke overse den.--På denne LP er det kun halvdelen af meloderne, der er klichéer--.

Pladen indeholder gruppens første 2 singler, Jocko Homo og Satisfaction(YES), såvel forside som bagside, men det gør egentlig ikke så meget, da det er nyindspilninger, og producenter er Brian Eno... Fremhæves på pladen må: "Too much paranoia", der er lidt ud over hvad jeg havde ventet af D-E-V-O, med sit true paranoid guitar riff, og sin afsindige "American way of life" tekst(I think I got a big-mac attack). Også fremhæves må "Shrivel up" som er temmelig wierd+Space junk, som bare er almindeligt skide god.

Har man hørt "Jocko homo", "Mongoloid" og "Be stiff", ved man hvad man kan vente sig!

*Booze, I'm a jerk* Stonecock



# RAMONES / RUHMONES

Da det endelig var lykkedes os at finde ud af hvilken dato Ramones spillede i malme (og hvor) begav jeg mig sammen med § (fem) andre af den høbefulde danske ungdom, hinsidén for at besøge dette særpregede fenomen der kalder sig Ruh-mones.

Med lidt forsinkelser og seks pilene røver hver i tanken, drog vi ned mod havnegade, hvor vi ventede det meste af to timer på at der skulle afgå en ferge. Om bord blev de medbragte naturaler fortærret med stor lyst, og stemningen var derfor noget løftet da vi nåede malme. Her havde vi det ørste besøv med at fine ud af hvoreldes vi skulle komme ud til Dad's Dance Hall (ja der er skam også et sådant iverige!) hvor koncerterne foregik.

Allerede langt fra bygningen kunne man se at her skulle forega noget specielt, høb høb det mylrede med punks i diverse afskyninger Atmosfæren var meget afslappet, og der var på intet tids PUNK optruk til ballade af nogen art. (Hvilket ellers var blevet oplyst os at der ville være)

Ramones begyndte til tiden!!!! Kl. 20. og fyrede i bedste ramones stil nummer af lige efter hinanden (Ca. 32 numre på lidt over en time) Mægverdigvis blev Loudmouth ikke spillet.

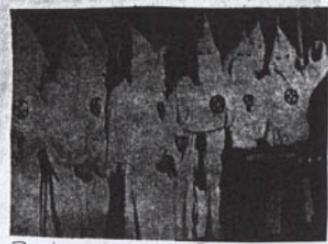
Efter koncerthen, og tog derfor en taxa ned til havne, hvor vi opnåede at komme 2 minutter forsent til flyvehåden, sed det resultat at vi måtte tilbringe en hel time til af vor ungdom i verige. Turen tilbage kan desværre ikke beskrives af hensynstag til den offentlige ro og orden. Det var forresten en fed koncert!

Teddy Boycot



DEAD BOYS  
We Have  
Come For Your Children  
(Bire LP, pris: 64.50 kr.)  
©

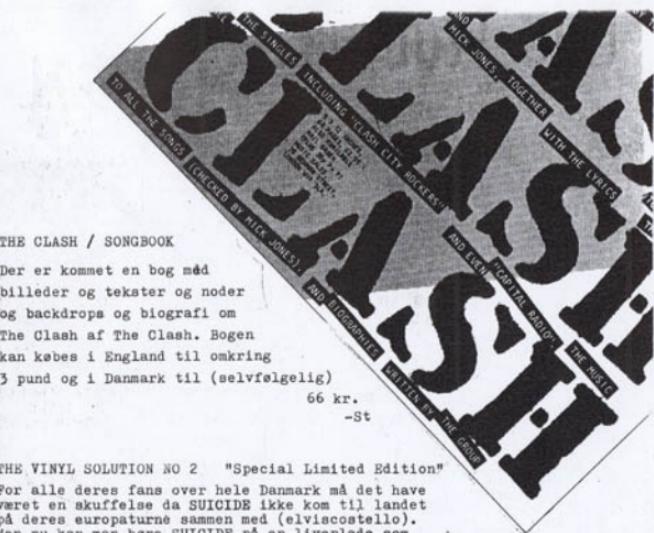
Jeg vil undslade at smide  
dine arme støt, da denne er et  
pænt blad. Skal den anmede  
des må det blive ti point.



RESIDENTS SPILLEDE RAMONES GREATEST UNDER ET ESKIMO-RITUAL.

Ramones: Road to ruin. ak ja, ak ja, verden står ikke længere! tanker man når man lige har fåsat den nye ramones lp på grammofonen. der er guitarsoloer i hvertandet nummer lyden er blevet mere poppet og mindsandten om der ikke også er et halvakustisk nummer på pladen. men heldigvis da man kommer til det sidste nummer på side 1 opdager man at der stadig er lidt ramones tilbage. I'M AGAINST IT: i don't like politics, I don't like communists, I don't like games and fun, I don't like anyone and I'm against it. Well I'm against it. pladen indeholder også (tidligere udsendt på single) It's a long way back to germany! Go mental, Bad brain, I wanted everything som er i bedste gamle Ruh-mones stil, så trods alt synes jeg at pladen er et godt køb. (vel og mørke hvis man i forvejen har Raw Power)

Teddy Boycot



## THE CLASH / SONGBOOK

Der er kommet en bog med billede og tekster og noder og backdrops og biografi om The Clash af The Clash. Bogen kan købes i England til omkring 3 pund og i Danmark til (selvfølgelig)

66 kr.

-St

## THE VINYL SOLUTION NO 2 "Special Limited Edition"

For alle deres fans over hele Danmark må det have været en skuffelse da SUICIDE ikke kom til landet på deres europaturne sammen med (elviscostello). Men nu kan man here SUICIDE på en liveplade som indeholder 21½ minutter fra Berlin samt 23 minutter fra Bryssel. Det er noget trivielt / typisk at hele PUBLIKUM råbe: "ELVIS, ELVIS" (costelloaltdetder) gennem det meste af den ene side (og så i 1979). -St



Steel Pulse/Montmartre/Den ???

Steel Pulse var utrolig Steel Pulse i går da Steel Pulse spillede Special Thanks to: Arrangererne som havde fyldt hele lokalen med Steel Pulse - OG Den Privilegerede Danske Presse som havde fået mindst halvdelen af lokalen reserveret ect -St



# UNG KULTUR?

Den danske ungdom ('know?) har været så heldige at få et nyt blad. Det hedder Ung Kultur, og udgives formodentlig af CDU, KFU og det, der er varre, sikkerst med støtte fra diverse monopolistiske virksomheder. Citaat fra 'lederen' af Ung Kultur: 'Vores første tilstætning var, at indholdet skulle være seriest og samtidig underholdende. Ikke beleirende eller normdannende. Det skulle kunne læses på en halv time - og der efter blive brugt som baggrund. Til diskussioner, til kreative handlinger, appeller til intellektet...'. Yeah yeah yeah, så blev vi så meget kløgere på, hvad det blad kommer til at handle om. Det kunne man jo have sagt om alle blade, fra Part Og Tempo til Irmas Kundeblad. Hvad der faktisk skjuler sig i dette blad, er rendyrket propaganda for militæret, Nato og adgangsbesegrmasning til universiteterne, blandet op med causerende stof om Strauss-familien og andre dommord relevante ting. Ingen af Iklipax's læsere vil være fristet til at købe dette blad, og det skal med lovfærd hed ikke gå ned i løbet af et halvt år (de har begået den Rock Cityske fejl: Et alt for stort første-oplag på 6000 eks.), så 'nuff said. J. Reisinger.

## NY WAYNE COUNTY.

LP REVIEW: WAYNE COUNTY AND THE ELECTRIC CHAIRS: STORM THE GATES OF HEAVEN.  
 Denne lp er et chok. Først og fremmest fordi der ikke var nogen der anede at den kom, men også på grund af indholdet. Ikke ét eneste FUCK på hele pladen! Side 1 starter med musik der kunne minde om soundtrack fra en skrækfilm.....oh..... Hallo....the worms crawl in, the worms crawl out....meget pen start. Dette intro går lige over i Storm the gates....som er i bedste County stil. Cry of angels er næste nummer, og virker maské en anelse for poppet, hvormod Speed demon..... Sidste nummer på side 1 er et nummer, som jeg i overfald kan føle med: Mr. Normal. Den handler om: "When I walk down the street you point your ugly finger at me". Det er altså bare ikke punks, den handler om, men transvestitter, og det var også på tide at vi fik en sang fra(om) dem, da hverken Michael Trempeau eller Otto Leisner er gået til bekendelse endnu. Side 2 starter om endnu en sang om transvestitter: Are you man enough to be a woman? som sammen med Mr. Normal, udger en meget vigtig del af pladen for dem der kender lidt til County. Sidste nummer på siden ger mig virkelig frustreret! Det er stille hele vejen igennem, og det lyder som om han hvert øjeblik kunne bryde ud i sit:I-2-3-4, men han ger det bare ikke....oh, the pain....  
 Toilet love-County-fans bør nok have denne LP, før de tænker på at købe den, men om ikke andet, så køb den for cover'et, og vinyl-farven(hvid, lyserød og grøn på samme LP).

VOILA! Booze Stonecock :66

# KÖNKURÉNCE!



FIND 1500  
 FEJL OG VIND  
 EN BOX MED DE  
 FØRSTE 5 NR.  
 AF IKLIPSX  
 (SPECIAL-LIMITED  
 EDITION 100 EKS)  
 KUN DE FØRSTE  
 100 JA-SVAR  
 FÅR BOX'EN, SÅ  
 SEND IND IDAG!

SEND KUPONEN  
 TIL:  
**IKLIPSX**  
**JOAKIM LARSENS**  
**VEJ 10 I.T.V.**  
**2000 F**

JET, MÅ DU SØGT KLIPPE KURNEN UD PÅ MIT

JA, JEG HAR FUNDET FEJLEN,  
 OG VIL HAVE GAVEN (IKLIPSX 1-5  
 I SPECIAL-LIMITED EDITION BOX)

FØLDE NAVN
ADRESSE
POSTNR. OG BY
TELEFON NR.
LPR NR.
SKO NR.