

IKLIPSEX no. 8: OKT 78
PRIS: 4KR

RUBBISH!



DÅNMARKS BEDSTE TRASH-BLAD.

15.9.1978 afholdtes det hidtil stereste arrangement for ny dansk musik. Rart at se den store tilstrømning og generelle gode stemning. 5 orkestre spillede, her er hvordan det var.

Elektrochock

Jeg har aldrig kunnet fordele deres udstillingspunk, men selv om, at de stadig var lige halvheartede og uoverbevisende, må man sige, at de er blevet bedre til det de gør, hvad det så end er.

The Brats

Brats gav det hele lidt mere kuler. Jeg kender ikke deres numre, og de led allesammen ens i mine øre (hvad gør det?), men de var generelt nice guys og god underholdning.

Local Operator

Led som de fleste andre 'New Wave' bands i England, og trods deres tydelige kompetence som musikere, så formåede de at kede mig halvt ihjel (en usandhed faktisk, da jeg brugte noget af tiden til at snakke med venner og bekendte, tiise, få en sodavand og lave et interview med to gutter, der mente, at No Knox var USA's guldbeholdning).

The Soda

Right on, varieret og dynamisk, hvad mere kan man skrive, det har jo allesammen været skrevet før. Soda er blevet progressivt bedre for hver gang, jeg har set dem. Hvor de i starten led som Clash, lyder de nu mere som Velvet Underground (deres tekster er derimod stadig strictly Clash, en skam). Numrene har fået større individual karakter (noter: 'Copenhagen', 'Pathetic', 'Tin Can People'), og de har tilnærmelændende ikke problemer med at lave nye numre (jfr. 'I Hate Rock 'n' Roll', aftenens nye nummer).

No Knox

No Knox beviste at anti-musik også kan være sjov. Langt det bedste band at danse til den aften, ingen tvivl om deres umiddelbare kvalitet. Og også det eneste band, der for alvor har noget at tilbyde visuelt. Det må være lærerigt for de andre. Det har aldrig gået helt op for mig, hvordan de andre bands kan holde sig sådan i ro når de er på scenen, men ævelse gør vel mester. Jeg mener, man har jo en hel scene (et eller andet uhyrligt antal kvadratmeter), hvor man kan gøre alt, og så står de fleste bare stille. Men ikke No Knox, og selv publikum kunne lidenes denne gang.

Jesper Reisinger.

SALTLAGERET - A QUIET EVENING - Kevin revar publikum og bands

Kevin, manager for Walterego & Psychotic arrangerede at hans band skulle spille i saltlageret (debut), Operators/Soda gik med til at spille også for at trække folk til. De 3 bands skulle dels overraskede, 2 af Kevins venner-Per Wisselbjerg og Jyrgen- skulle stå for lydanlægget lejet hos Supersound. Da Soda på den aftalte skulle lave soundcheck var lydmandene gået(?) 666---Om aftenen spillede Per Wisselbjerg sammen med Operators, mens Jyrgen sad ved mixerpulten-lyden var ikke for god, trommerne kunne næppe høres. Da Soda skulle spille virkede kun en af de 3 mikrofoner, da der blev gjort opmærksom på det, blev der alligevel ikke gjort noget ved det og Jyrgen og Per ignorerede hele øttet igennem plagerne om en bedre lyd. Jyrgen skruede sigtevis helt op el helt ned for de forskellige instrumenter, levede ikke og led lyden løse rundt; De af publikum der klagede blev lovet tøv. Jyrgen var pissefuld og ejø de alt for at medlægge lyden for Soda. Da Walterego spillede var lyde n fin. Det er klart at Kevin/Walterego/Per Wisselbjerg/Jyrgen kun var ude på at sabotere Operators/Soda ømt, for at Walterego skulle være de bedste. For at deltage fik med. I Soda/Operators hver 50kr + udgifter dækket KEVIN ER EN DUM IDIOT + DE "IDIOTER: PER WISSELBERG OG JYRGEN FRA

SUPERSOUND--GEMME FASCISTER SOM BØR BEKAMPES FORDI DE VIL FORHINDRE ANDRES MUSIK I AT KOMME FREM OG BLIVE HØRT

INTERPRETER

HJALMARS HJØRNE

Cretins, er en ny københavnsk punk gruppe der udmærker sig ved kun at have Rasones første lp på repetoiret. De agter ikke at optræde første gang omkring nytår. De entusiastiske unge mennesker er: Peter Cretin: Batterist, Trilden Cretin: Guitar, Gorm Cretin: skrål Teddy Cretin: Bass

Er. Cutt har forladt Electrochock, Gruppen forfatter efter bedste evne. Den nye trommeslager vides at være en vis Hr. Hans Henrik.

Den landskendte danskgruppe the SODS, spiller sammen med Dan Turell og selvstærken i saltlageret lørdag d. 11. november. Soda drager også sammen med Brats og No Knox (rødderne fra Rødovre) på en "I hate the århus tour" tour til Århus, og spiller i Århus fredag d. 10. november.



Den Irøse New Wave gruppe: Local Operator (artikel i IKLPSX vol. 7) har p.g.a. Joe Bradberry's (guitar) forliden fra gruppen, ændret navn til The Operators. Bassisten Frankie Taylor rejste for kort tid siden tilbage til Irland, og blir' for tiden dubleret af Walter (fra Walterego & the Psychotics) Desværre forlader ders fremragende trommeslager, Pat Horan dem også, så gruppen ligger i øjeblikket stille. Når de kommer i gang igen vil John Murdon (tidligere Herbie & The Heartbeats) være med på trommer.

Det forlydes fra sædvanligvis ringe underrettet side at The Lost Kids (Århusansk punk-gruppe) er blevet opløst. Brats' bassist, Micky Rat er gået fra gruppen af visse årsager (bedre tilbud fra anden side) og er blevet erstattet af Soff Høkerberg, der forsagsvis blev introduceret under Brats' korte gig i Saltlageret d. 6 oktober. Der har også foregået andre positive ting i de forløbne uger.

Punk aften i Rockmaskinen på Chritiania med The Brats bliver sandsynligvis afholdt fredag d. 3, og lørdag d. 4 november.

Lidt forsinket: funk ensemblet Sigurds Kogeplade (dem der i øjeblikket terroriserer hele byen med deres stikker) har engang i sommers afholdt et punk arrangement på risbjerg gård i Hvidovre, var dette kun en parodi? eller er København ved at få et nyt punk band?!!!!

SIGURDS KOGEPLEDE



UNDER DERES "ROCK AGAINST RØDKÅL" GIG



de

UEksisterende
EKsistenser!

METAL



havde de eksisteret, har ders
forbilledet nok været Metal Musik (low)
De fire sorte Plader Conway John Cale's
i intm. Plader og andre i den stil...

Menstro er ikke bare
Musik, det er også en
form for Klike. Alle
der hender Yrsa
glæder sig til jul?

Yrsa er midtpunkt i
Menstro, den ene
person har formået at
danne en hel ny form
for forbrug, det ved de
vråde der har oplevet
dette.

at lade flere hundre kr.
ad op i røse på en aften
var sædvanen for Yrsa,
og dermed for de til-
stedeværende.
mange af gæsterne blev
på en kunstig måde
afhandlet af denne til-
intetagtelse af

På en måde er Menstro i os alle,
men hvem har råd til et sådan
forbrug af stoffer og mange andre ting,
menneskerne rundt om Yrsa er delt i to,
de der er indtægnere, og de der har stor
betydning for hele Menstroen. De indtægnere
er der bare, og har bare at være på den
måde Yrsa's udvalgte linier viser.
De betydningsfulde kan og må gøre som de
vil, derefter har vi blive tilfredsstillende enden
i selv når at lade mærke til det.

Der er også de der går ind under beteg-
nelsen dele. f.eks. Ibis, Moti Tom.

Ibis og Yrsa køre i en
såkaldt chas op-dørn
en stil uden stak
en tilfredsstil-
les overhuden
styrke
50%
P.



Vi kan stadig glæde os over
dette billede af Erik Thomsen
"somewhere over the Rainbow"
hængt op af utilfredse roadier
det kunne ligeså godt ha' været
danske koncertgængere der viste
deres tvivlsomme taknemmelighed
over I.C.O.s elskelige "bjørne-
bænder". Vi vil ikke finde os i
at blive behandlet som undtagne
straffefanger, når vi en gang
imellem ofre kæmpe beløber på
at gå til koncert. Skyhøje
priser og en elendig behandling
er ikke just inspirerende for de
få musik interesserede her i landet.
Jeg håber at næste gang nogen skal
hænge, det så bliver samtlige
ansvarshavende hos I.C.O.-S.B.A.
denne gang ved halsen! Camilla

En tak til Freddy fra GRY for
den meget effektive klage til
I.C.O. over ovennævnte problem...



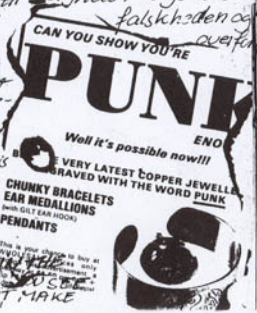
TIL AT
KLIPPE UD.....

KLIPPEKUNDEN I IMA

Var flere der lærdag den 31/9 var vidner til at en ellers
sædvanlig IMA kunde kl. 5 minutter over lukketid for-gæves
prøvede at trænge forbi dervogteren og ind i den store IMA
forretning i city arkaden i den indre by.
Alle fandt det meget sørsomt, men det har sikkert ikke været
skide sjovt for den unge mand, som måske bare skulle ha'
købt en cola, i den i forvejen over betrukne butik.
Normalen er: Husk at kys dine colas om fredagen, og helst
en gang hver uge.



OG SMIDE
VÆK!



ANMELDELSER

Brian Eno: Music For Films (Polydor)

'Music For Films' blev oprindeligt udsendt i 1975, kort efter 'Another Green World', 'Privat' udsendt på B.G. på det tidspunkt, hvor gruppen skiftede fra Island til Polydor. Af uoplyste grunde sås pladen ikke egnet til udgivelse på Island eller Obscure, og skulle opfattes som en række demos til (og fra) film/soundtracks. Pladen indeholdt 28 vignetter, hvert enkelt næppe mere end et stemningsbillede. Nu har Polydor udsendt en ny version af 'Music For Films', samtidig med at Obscure (også distribueret af Polydor) udsender 'Music For Airports' i November. Den nye 'Films' indeholder 18 numre, hvoraf nogle er nye, nogle er forlængede versioner af de gamle, nogle har skiftet titel, nogle er omarbejdede udgaver af de originale, og endelig er der et par stykker, der er helt magen til de oprindelige. At pladens hovedsubstans er lavet samtidig med 'Another Green World' er mange steder så tydeligt, at den sagtens kunne passere som 'World's side 3 og 4. Totalt instrumentalt, mange af stykkerne er snapshots af stykkerne fra 'World': fx. er 'A Measured Room' basisk det samme som 'Sky Saw'. Man kan næppe sige, at pladen lyder gammel, dog kan den minde om ideer fra den samtidige scene, plader man for længst har lagt på hylden: 'Events In Dense Fog' erindrings om David Bedford's 'Rime Of The Ancient Mariner' (også udgivet sent 1975), og Weather Report-stikker hovedet frem hist og her ('M386', 'Quartz' og 'There Is Nobody'). Ellers en tidsles plade, ligesom 'Before And After Science', 'Another Green World' og 'Evening Star'.

Jesper Reisinger.



At anmelde den nye Devo LP, er virkelig et utaknemligt job at få, da den automatisk er en LP man skal hade-ifølge pressen altså. Jeg er virkelig ked af ikke at kunne følge dette op. Jeg har ikke det ringeste mod deres plade. Den bør ikke slås for stort op (hvad jeg ikke tvivler på DB II O gør alligevel (Stiff you know)), sen man bør heller ikke overse den.--På denne LP er det kun halvdelen af melodierne, der er klichéer--.

Pladen indeholder gruppens første 2 singler, Jocko Homo og Satisfaction (YES), såvel forside som bagside, men det gør egentlig ikke så meget, da det er nyindspilninger, og produceren er Brian Eno... Fremhæves på pladen må: "Too much paranoias", der er lidt ud over hvad jeg havde ventet af D-E-V-O, med sit true paranoias guitar riff, og sin afsindige "American way of life" tekst (I think I got a big-mac attack). Også fremhæves må "Shrivel up", som er temmelig wierd+space junk, som bare er almindeligt skide god.

Har man hørt "Jocko homo", "Mongoloid" og "Be stiff", ved man hvad man kan vente sig:

"Booze, I'm a jerk" Stonecock



RAMONES / RUHMONES

Da det endelig var lykkedes os at finde ud af hvilken dato Ramones spillede i malmø (og hvor) begav jeg mig sammen med 5 (fem) andre af den håbefulde danske ungdom, hinsidan for at beskue dette særpregede fænomen der kalder sig Ruh-mones.

Med lidt forsinkelser og seks pilenere hver i tasken, drog vi ned mod havnegade, hvor vi ventede det meste af to timer på at der sku lte afgå en færg. Om bord blev de medbragte naturalier forteret med stor lyst, og stemningen var derfor noget løst da vi nåede malmø. Her havde vi det største beav med at fine ud af hvorledes vi skulle komme ud til Dad's Dance Hall (ja der er skam også et sådant i Sverige) hvor koncerten foregik.

Allerede langt fra bygningen kunne man se at her skulle foregå noget specielt, hbbbbb det myldre med punks i diverse afskyngninger. Atmosfæren var meget afslappet, og der var på intet tidsPUNKt optrek til ballade af nogen art. (Hvilket ellers var blevet oplyst os at der ville være)

Ramones begyndte til tiden!!!! Kl. 20. og fyrede i bedste ramones stil murene af lige efter hinanden (Ca. 52 mure på lidt over en time). Merværdigvis blev Loudmouth ikke spillet. Efter koncerten, og tog derfor en taxa ned til havne, hvor vi pnnede at komme 2 minutter forsent til flyvebåden, sed det resultat at vi måtte tilbringe en hel time til af vor ungdom i Sverige. Turen tilbage kan desværre ikke beskrives af hensyntagen til den offentlige ro og orden. Det var forresten en fed koncert!

Teddy Boycott



DEAD BOYS: We Have Come For Your Children (Sire LP, pris: 84,00 kr.)

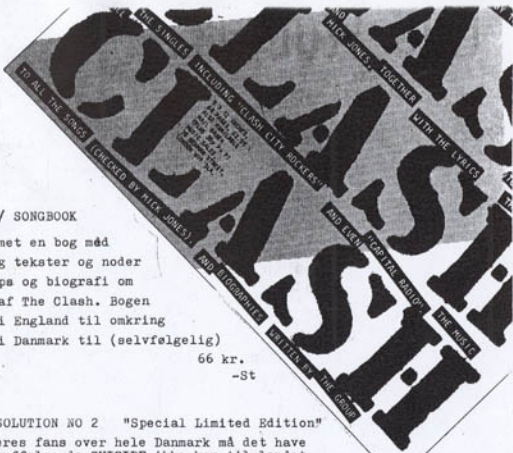
Jeg vil undlade at smaltte denne plade, da dette er et svært bled. Så den smaltte, der må det blive til politet.



RESIDENTS SPILLER RAMONES GREATEST UNDER ET ESKIMO-RITUAL.

Ramones: Road to ruin. ak ja, ak ja, verden står ikke længere: tænker man når man lige har påsat den nye ramones lp på gramofonen. der er guitarsoløer i hvertandet nummer lyden er blevet mere poppet og mindsanden om der ikke også er et halvakustisk nummer på pladen. men heldigvis da man kommer til det sidste nummer på side 1 opdager man at der stadig er lidt ramones tilbage. I'M AGAINST IT: i don't like politics, I don't like communists, I don't like games and fun, I don't like anyone and I'm against it, Well I'm against it. pladen indeholder også (tidligere udsemt på single) It's a long way back to germany, No mental, Bad brain, I wanted everything som er i bedste gamle Ruh-mones stil, så trods alt syntes jeg at pladen er et godt køb. (vel og mærke hvis man i forvejen har Raw Power)

Teddy Boycott



THE CLASH / SONGBOOK

Der er kommet en bog måd billeder og tekster og noder og backdrops og biografi om The Clash af The Clash. Bogen kan købes i England til omkring 3 pund og i Danmark til (selvfølgelig)

66 kr. -St

THE VINYL SOLUTION NO 2 "Special Limited Edition"

For alle deres fans over hele Danmark må det have været en skuffelse da SUICIDE ikke kom til landet på deres europaturné sammen med (elviscostello). Men nu kan man høre SUICIDE på en liveplade som indeholder 21 1/2 minutter fra Berlin samt 23 minutter fra Bryssel. Det er noget trivialt / typisk at høre PUBLIKUM råbe: "ELVIS, ELVIS" (costelloaltdetder) gennem det meste af den ene side (og så i 1979). -St



Steel Pulse/Montmartre/Den ???
Steel Pulse var utrolig Steel Pulse i går da Steel Pulse spillede Special Thanks To: Arrangererne som havde fyldt hele lokalet med STOLE - OG Den Privilegerede Danske Presse som havde fået mindet halvdelen af lokalet reserveret ect -St



...heldigvis at få et nyt blad. Det hæder Ung Kultur, og udgiverne dommedagligt af CDU, KFU og det, der er værre, sikkert med støtte fra diverse monopolistiske virksomheder. Citat fra 'lederen' af Ung Kultur: 'Vores første målbeting var, at indholdet skulle være seriøst og samtidig underholdende. Ikke belærende, men oplysende. Det skulle kunne læses på 15 minutter, og derefter blive brugt som baggrund for diskussionen, til kreative handlinger, appeller til intellektet...' Yeah yeah yeah, så blev vi så meget lovere på, hvad det blad kommer til at handle om. Det kunne man jo have til Irma's Kundeblad. Hvad der faktisk er, propaganda for miljøet, Nato, nye blade og, og, og, kulturelle stof som er relevante til, ingen kan læse det. Dette blad, og det skal med loof'hed have begået den Rock Cityske fejl: eks.), så 'nuff said. J.Reisinger.

VOILA!

KÖN^KKURÉNCÉ!



FIND 1500
FEJL OG VIND
EN BOX MED DE
FØRSTE 5 NR.
AF IKLIP SX
(SPECIAL-LIMITED
EDITION 100 EX)
KUN DE FØRSTE
100 JA-SVAR
FÅR BOX'EN, SÅ
SEND IND IDAG!

SEND KUPONEN
TIL :
IKLIP SX
JOAKIM LARSENS
VEJ 10 I.T.V.
2000 F

ØST, MÅ DU GODT KLIPPE KUGLEN UD PÅST.

☒ JA, JEG HAR FUNDET FEJLENE,
OG VIL HAVE GAVEN (IKLIPSX 1-5
1 SPECIAL-LIMITED EDITION BOX)

FULDE NAVN _____
 ADRESSE _____
 POSTNR. OG BY _____
 TELEFON NR. _____
 CPR NR. _____
 SIGA NR. _____