

IKLIPSX

NO. 7 : SEPT 78.

PRIS: 4 KR

BAADER-MEINHOF

BRATS

NOUG-YTO

LOCAL OPERATOR

TROUSERS

Kommission hos:
F. Haase & Søn
Dansk & Udenlandsk Boghandel
Løvstræde 8
1152 København K.

MICK MANIAC T



BATTLE OF THE BANDS!

Concert of the Day: Brumleby: Kostalden: 15.9.78

ENTRÉ: 15kr.

En selvarrangeret aften af nogle af de grupper der skal spille og deres venner for at samle penge ind til et familieløvelokale. —

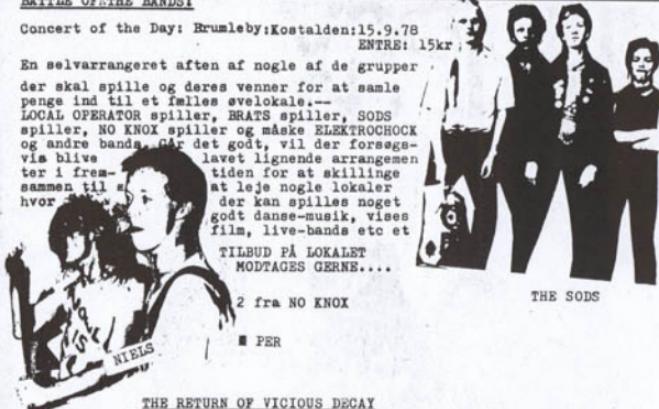
LOCAL OPERATOR spiller, BRATS spiller, SODS spiller, NO KNOX spiller og måske ELEKTROCHOCK og andre bands. Går det godt, vil der forsøgsvis blive lavet lignende arrangementer i fremtiden for at skillinge sammen til mesterlæring. Det er ikke vist hvor.

TILBUD PÅ LOKALET
MOTGAGES GERNE....

2 fra NO KNOX

■ PER

THE SODS



THE RETURN OF VICIOUS DECAY

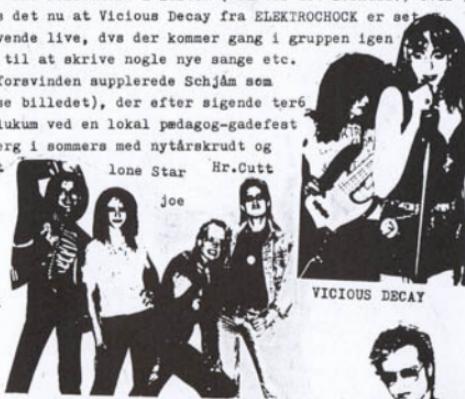
Efter at være forsvundet i Ibitza (el var det Bermuda?) over 3 mdr. ryktes det nu at Vicious Decay fra ELEKTROCHOCK er set i byen i levende live, dvs der kommer gang i gruppen igen og de skal til at skrive nogle nye sange etc.

Under Decays forsvinden supplerede Schjám som som sanger. (se billede), der efter sigende terroiserede publikum ved en lokal pædagog-gadefest på Frederiksberg i sommers med nytårskrudt og skelet-out-fit.

lone Star Hr. Cutt

Schjám

ELEKTROCHOCK



JESPER GÅR UD AF NO KNOX

Jesper har efter musikalske overensstemmelser forladt No Knox, og har istedet startet The Y'all's. Gruppen indeholder desuden Niels Niels, Per Lis, Flem-Ming og Gør Hard. Stilen bliver ny.



DENTER EN ANDENKE ! COPYRIGHT



Coke adds life...



X Øs skal også passe tænderne underfora. Sørg for lidt at spise og rigtig meget. Så tænderne og molnen kan få styrke og holdning. Og du skal ikke så let hukke tænderne. Du skal have masser af vitaminer, så tænderne bliver stærke, ikke mens du spiser. Spis meget frugt og grønt alle dage, så holder du tænderne i fin form. Du skal også spise Spis godt mad, druk røgelse og påvirket på dinne tænder. De skal være stolt af.

effektiv til hver en tid.



Der er forskel på Cola OB9!



COMING IN OCTOBER!

AMERICAN MUSIC IS IN A HOTI

The Residents

Hvad er der sket med USA? Hvis man ta'r et kik på de amerikanske hitlister, ser man et sørgeligt syn. At demme efter pladerne på listerne, ser det ud som om, at alle mennesker under 20 år er blevet udryddet i USA. Det er simpelt hen ikke en teenage-plade i sigte. Men hvis alle mennesker under 20 var blevet brutalt nedslagtet, ville det vel rimeligvis have stået i aviserne verden over, så i stedet må man konkludere, at når en teenager får udøbt sin uge, går pengene nærmere til den seneste Fleetwood Mac lp, eller et af Robert Stigwoods forsøg på industrialisering af moderne kultur, som vi kender den, end til den nyeste Ramones lp. Dette leder naturligvis hen til det berømte udbud/efterspørgsel-syndrom, således at der for hver måned, der går, bliver der produceret mere crap til de hungrende masser. Det var jo ikke altid således. De to første 'rigtige' punk-plader kom fra USA. "The Ramones" og "The Dictators Go Girl Crazy" var de to plader, der varslede den nye belge, og står stadig blandt de bedste til dato. Men så fangede de britiske kids idéen, og der skete ikke meget mere i USA. OK, vi fik "Blondie" og "Marquee Moon", men generelt var det de tidligste lp'er, der inspirerede; amerikansk punk var død mindst et år før den engelske. Begreber der, men musik lever videre, og den engelske scene er stadig mere spændende i 1978 end i 1975. Den amerikanske scene, er derimod ikke så sjov længere, og det er her The Residents kommer ind i billedet. De er det mest præcise soundtrack af The American Way Of Life, man kan tenke sig. De er det seneste hype, alle snakker om dem. Deres musik er lydcollager uden struktur, totalt disposabelt kitch, men man må gi' dem, at de ger det med stil. Her er Burger King-kultur side om side med sydstats-cowboys og hippies. Deres plader er en utrolig blanding af tv-commercials og avant garde-rock. Overfladisk kunne man begynde at sammenligne med Henry Cow, Captain Beefheart og Can, men lad hellere være, for Residents er alt for kurrumperede til at være i stue med disse anständige grupper. The Residents har intet hjerte, og de ved det. Deres væsentligste bidrag til den amerikanske kultur er nemlig deres nedbrydning af den. The Residents hader altting bare løsligt forbundet med kultur (påmør eskimoernes kultur, naturligvis), og deres musik er en flydende bagvaskelse af den vestlige verden. På den måde bliver Residents løsningen på det amerikanske problem, samtidig med at de reflekterer dette. Hvis de amerikanske teenager kørte Residents plader ind på hitlisterne derøvre, ville hele den amerikanske underholdningsindustri desintegrere, og deres ville se bedre ud. For en gruppe, der er så dårligt som The Residents, må man vist sige, at det er en effekt af ikke ringe slagkraft.

Jesper Reisinger

Note: Residents er så småt ved at infiltrere Danmark, for et par uger siden fik de Fingerprints og Third Reich'n'Roll i Bristol og de blev jevet vsk på samme dag, en ældre tante var nede i beat-afndl. med sin 12-årige nørre som ville have Klaatu, da Residents blev spillet over hejtalerne, faldt knægten i svime og tvang tanten til at købe skiverne... KS.

DET SPILLEDE

TO ÅR 1000 BRE

Imellem var det gode lyg, et fransk på skira
med var af salt og salt og Hirsel, vi bøle
d 28.7.-78 nummer galasalat-kød og Hirsel, vi bøle

the BRATS d. 28.7.-78 nummer galasalat-kød og Hirsel, vi bøle
the BRATS vir a stikkje et børn bi'hat sal de

taby og MIG72 laker ha' Eiga bi'hat sal
sal Seukler on sier intervale
alle saekler er...
pa' skien den -og-



BRAIS

telf138250

LOCAL OPERATOR HITS HARD

LOCAL OPERATOR er en engelsk/irsk New Wave gruppe, for tiden bosat i Danmark.

LOCAL OPERATOR består af Jim Hart (guitar), Dermot Casey (sang), Frankie Taylor (bass), Pat Moran (trommer), og indtil for kort tid siden var også Joe Broadberry (guitar) med i gruppen, han har nu forladt Danmark og startede sin egen gruppe i London.

På trods af L.O.s gode igrefaldende musik har det ikke været dem muligt at skaffe ret mange arrangementer, dette er desværre et problem langt de fleste nye bands i Danmark har at komme med.

Blandt hidtidige koncerter med Local Operator kan nævnes: Rock against Racism i Huset, Trekanten på Christiania, Club 47, Club 37 og New Wave after i Saltlageret hvor de spillede sammen med de elendige Clear Head.

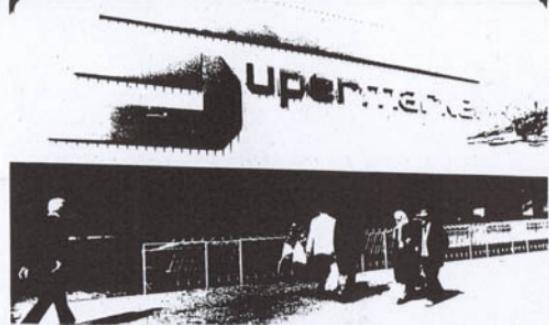
Local Operators musik er melodisk, hurtig og så god at den slår de bedstende New Wave bands med mange længder. Deres utraditionelle brønke kan til stadiholder vække jubel hos folk såvel som numrene: Vicious Circle, Robot Days, Losers And Winners (reggae inspireret), Day After Day, Desperate For Your Love, Guessing Games og mange flere, alle numre er skrevet af gruppen selv, der i det hele taget har et meget originalt og varieret set.

Neste chance for at se og høre Local Operator bliver d. 15/9 i Brumlebys festsaal, sammen med ND KNOX, SODS, og BRATS.

LOCAL OPERATOR kan kontaktes gennem Jim Hart Tvaermarksvej 1 2860 Søborg Tlf. (01) 67 80 88.....c.c.



OPERATION: SALTLAGERET



Konsumentbevidsthed, --strange shopping i København!

De fleste pladeshops i København er deprimerende--et standart-udvalg af plader til at opfyde det tmakte gennemsnitsmenneskes konsum-behov, heldigvis er der dog nogle få der interesserer sig for hvad der foregår og gider at gøre noget for at have er lebende udvalg et bestille specielle snaker hjem--her følger en kort guide: SUPERLOVE i Larsbjørnstræde er godt med i spændende nye lper .XXXXXX og er glade for forsalgs. På det senere har de også fået singler, mest stiff-udgivelser(gys!) men de får snart et mere spændende udvalg hjem. Superlove er absolut de bedste i bagges afdelingen, der et kæmpe udvalg--x de har fak., mags, t-shirts, tarot-cards, foto et godt brugt-plade-udvalg. lp-priser er under de sædvanlige 64,-. Haase er en boglade i lavstrenge 8, hvor de virkelig har tjek på de lebende Rock-bogs-udgivelser, man kan altsid finde noget spændende såsom See Pistols bøger, Caro-line Coon: 1988gic, Richard Meltzer:Aesthetics of Rock, J.Zimmer:Popmusik zur Sozialgeschichte und Theorie+de har flere gode mags, discogrifier og et fint katalog.

BRISTOL/fredriksgade 25 har et kæmpe udvalg i imports og der findes mange spændende og overraskende ting i Beatstof. såsom Resistants-lper el African Corps: Music to Kill by...+mags. Singleafdelingen havde engang et stort udvalg af Punk/New Wave, men har nu tilsyneladende helt opgivet det. Kun fået få nye i det sidste År. MUSIK-THOMSEN, Frederiksbergsgade 46/WESTERBRO MUSIK, Istedgade 10, er dem der er kvikkest med at få nye engelske plader hjem og har absolut også det bedste udvalg i byen af punkets singler i byen og er pent med på lp-siden også. Vesterbro Musik afda. er virkelig et meget billige og ved siden af Musik-Thomson-afda. ligger en blad-shop, som er det eneste sted hvor man kan få det bedste rock-blad:SOUNDS.

PLADEHØKERN Peterhvidfeldstræde, har også oprettet sig på det sidste,--der er et godt lp-udvalg nu--de er begyndt at føre singler--dog mest Besterkly og Stiffs-kde nu også har mere svært tilgengelige såsom Logfren:Live, at Marble Arch/Vanglers:live. Dr.Jazz, Studie-strede, mange live-lper(fint udvalg)+billige udgåede klassikere.

GRY, en kryddagade til Larsbjørnstræde, godt udvalg i lper, stærkest i tyske, japaniske og amerikanske imports: godt brugt/millig-lp-udvalg, endelig fører de også Andy Warhols INTERVIEW til en meget rimelig pris.

PLATEEN, Vesterbrogade, pent udvalg, den bedste brugt-plde-kab-smlg-service++ en vigtig bog som Thorgerson,S:Album Cover Album(en bevidstheds-astræm-erindringsbog) GuF, Set,Hans Torv 24,,har mld. gode tilbuds, men er lidt svag i punk/N.wave afda.

PLADESMEDDEN Peterhvidfeldstræde, fint udvalg og godt brugt-plade udvalg også.

på neste side gives nogle engelske adresser -- hvor man må handle i mangel af bedre tit, hvis man da kan tage vente-tiden og spændings/ foremommentet involveret. En anden ting: Flere butikker burde føre det ugentlige engelse Sounds ++ de udmærkede amerikansk månedlige SEARCH & DESTROY og NEW YORK ROCKERS.

SHOP TOP 10

Da selv de butikker, der her i landet importerer de seneste singles og svære-at-få lp's, langt fra fungerer tilfredsstillende, er der mange, der selv forsøger sig med at importere plader fra England. De fleste ser en annonce i NME's Andy's Platter Stall (Nu Sunie's do.), fra en af de små butikker, og bliver på den måde fristet til at sende en check derover. Og det er her, at det kunne være nyttigt med en guide, idet de mange butikkernes service/udvalg er meget svindende. Derfor, har jeg lavet en højst subjektiv Top 10 over de bedste butikker. Jeg har prævet på samme tid at tage stilling til både service, leveringstid, udvalg og pålidelighed. Derfor er det værd at bemærke, at når Bonaparte står ret lavt, selv om de har det absolut bedste udvalg, er det fordi deres leveringstid er på fem uger, og at de ikke altid er helt pålidelige. Numereringen er altså en fællesnøvner for flere faktorer, og er derfor selvfølgelig diskutabel alt efter hvad man erude efter.

Jesper Reisinger

- | | |
|---|--|
| 1 Small Wonder Records
162 Hox Street
Walthamstow, London E 17
(3 uger, stort udvalg) | 6 Bonaparte Records
101 George Street
Croydon, Surrey, CR0 1 LE
(5 uger, bedste udvalg,
ikke helt pålidelig) |
| 2 Adrians
Wickford Shopping Hall
Wickford, Essex
(3 uger, specialist i 12") | 7 G.I. Records
308 Raeburn Place
Edinburgh
(3-4 uger, spec.i deletions) |
| 3 Record Corner
27 Bedford Hill
Balham SW 12
(2 uger, begrænset udv.) | 8 Parrot
Lime Tree Passage
Saffron Walden, Essex
(3-4 uger, jævn udvalg) |
| 4 Rough Trade
262 Kensington Park Road
London W11
(4 uger, både reggae og
rock, extremt udvalg) | 9 Rock On
3 Kentish Town RD
London NW 1
(4 uger, stadig god, men er
ikke, hvad de har varet) |
| 5 Stiff Secret Service
32 Alexander Street
London W 2
(1 uge, extrem god service,
kun Stiff plader) | 10 His Masters Voice
Jeg har glemt adressen. Eller
endnu bedre: Tag selv en tur
til England! |

NB: Undgå **Fives**, de snyder folk! Og vær forsigtig med at handle med private. Send aldrig penge til en adresse, du ikke har checked eksisterer, og snak helst med én i telefon først. Stadig er det risikabelt, men hvad er alternatiuet, når man vil have fat på 'Capitol Radio'?

FORSIDEN
ses Sickie, Lotte og måske Camilla og Læder, der sånnart der er fundet et svelokale vil gå i krig med instrumenterne



BAADER-MEINHOF er en af de mange nye elektronisk-orienterede grupper, der er dukket op i det indre København. B.M. består af (son of) Sam Baader (el-piano, hjemmemygget elektronisk orgel, vokal) og Adolf Meinhof (trommemaskine, elektroniske claves, mekanisk percussion). Gruppen er tydeligvis inspireret af *Suicide* og *Silver Apple Band*, med et lille stænk *Magma*. En koncert med Baader-Meinhof er en helt unestående oplevelse, deres musik er extremt inciterende, så man lige frem marker kroppen høje sig som en gratin, når de spiller. Fang dem live, og hør dem spille "Boil Your Parents", "Zodiac Parade", "Here Comes The Red Wave" og deres højst individuelle versioner af No Knox's "New Pain" og Beatles' "Blackbird".

ANMELDELSE

TALKING HEADS More Songs About Buildings And Food (Sire)

Talking Heads er en gave til det almindelige menneske. De spiller laks og præcise pop sangs og synger om realistiske ting: Kærlighed, mad, arbejde og andres problemer. De har ingen 'filosofi', og de har ingen pretensioner om at lave 'kunst' og blive tager alvorligt. De er virkelig flinke mennesker. Deres første lp, "???", var en god plade, men overset sidste år i den store strøm af fremragende udgivelser. Nu har vi 1978, og piben har fået en anden lyd. Her her, jeg bryder mig ikke om at blive skuffet, men kan jeg gøre for, at 95% af 1977's høle er blevet til 1978's revhuller? Derfor havde jeg virkelig krydsede fingre, da jeg satte Talking Heads anden plade på. Og jeg er glad for at kunne rapportere, at alt er, som det skal være. Den nye plade skiller sig først og fremmest ud fra forgængeren, ved at have Brian Eno som producer og fente medlem. Det er rigtigt, at Eno bruger gruppen som råmaterialer

for sine produktionsidéer, men det understrækker kun gruppens styrke. Og hvad skulde han også gøre, når han simpelt hen ikke kan skrive melodier, der er så gode som Brian Ferry eller David Byrnes? Men nu kan Eno så endelig få hvile; han har skabt en efterfølger til "For Your Pleasure", og kan for sin skyld godt tilbringte resten af sine dage i en kælder med Robert Fripp. Og David Byrne, han klarer sig fint. De nye sange er så ukunstløse, at de får Tom Verlaine til at ligne Niel Diamond. Alle sangene kunne bruges til singleplader, og man kan bestem ikke høre, at der er en amerikansk plade (hvilken højere pris kan jeg give?). Den får én til at tilgive Sire, at de udsendte Plastic Bertrand lp'en. Men også kun næsten.

Jesper Reisinger



THROBBING GRISTLE

Har lavet en single, der lyder som når man holder hænderne for munden, og alligevel ikke ger det, samtidig med man siger: (--TITLEN: ZYKLON B ZOMBIE).
Og,, forsiden hedder United.

KOB denne single lige meget hvor meget den ikke er til at få!

Booze



Efterlysaning!

M.T. fra forrige IKLIPSX efterlyses til sin mdr. rebus-rubrik også Tom fra forsiden på IKLIPSX no.6 efterlyses

MICK MANIAC:::

FORSTADGNAT

--skrevet s.m. Angie Dee--

DER ER INGEN FORBDELSELER
LELLEM HUSENE
OG TANKERNE I HUSENES RUM.
DER ER INGEN FORBDELSELER I HUMMET.

OJEG VADER HUNDT I GADERNE
GÅR OG GÅR MEN KOMMER
INGEN VEGNE, DET HELE
ER SÅ LONONTENS.

MENNSKENES RYGGE ER ENS
HUSNES SPREDTE LYS ER ENS
YOGLINKERNE TO SKINNR ER ENS
ERESTE ELEKTRISKE FORBDELSE
TIL AFSTANDE...

HVORFOR ER JEG EGENTLIG HER?
DE STONE, GRÅ BYFUNKLODSE
VALTER MED OVER KIG.
LAN FELES SIG SOM EN FREMMED
FRA EN FREMMED PLANET, ENSOMT ISOLEDET
KÅ LAN GÅR AD DE DÅRLIGT BELYSTE
SMALLE VEJE
LELLEM DISSE MAGTIGE KLODSER
I DENNE DEKADENTE BY.)
JEG MÅ VÆK HERFRA.

DEN GRÅ TÅGE ER UBESTENT.
STJERNERNE LYSER HVIDT SOM INTET NED TIL MIG
FRA HIMLENS SORTE PLADE DER INDØRER ALT.
SORT SOM SKRIFTEN
SOM SKABER FORBDELSE GENHEN TÅGEN
MELLEM TANKERNE OG VIRKELIGHEDEN.
SOM TOGLINEN SKABER FORBDELSE
MELLEM AFSTANDENE OG HER.

TAGER TOGET IND OVER AFSTANDEN
TIL FORVIRRING, MENNEKES OG ENSOMHED.
DET GÅR OP FOR MIG AT HVAD JEG
LEDER EFTER IKKE ER HER.
HVAD VIL JEG EGENTLIG?

HIMLENS SORTHED SUGER MIG TIL SIG
JEG ER I ALT.
KUN MINE ØJNE LYSER TOMME
NEDOVER OG IGENNEM
DEN GRÅ TÅGE
TIL EN TOM SKYGGE PÅ GADEN.

Om Mick Maniac: skriver på
kærlighed, amitriptylin, 3. sal
Linje 133 og elektrisk skrive-
maskine. Udgiver o. 20 sept.:
LIVETS HASTIGHED på Borgens for-
lag under borgefligt navn, MICHA-
EL STRUNGE...
10

DB 110?

Det er jo altid rart at se, hvorledes Iklipsx inspirerer andre til at starte et blad. DB 110 er det seneste skud på stammen, og lad os ikke hæbe, at det kommer til at lide samme skæbne som FX 25, Hollocks og Do It Yourself. Når dette er sagt, kan man desværre ikke komme uden om at DB 110 er et rigtigt kedeligt, lille blad. Jeg ville gerne komme her og sige, at Danmarks havde fået endnu et godt blad, for vi har sandelig brug for mere end et, men jeg ville ligge vægen om natten, hvis jeg lej for jer. Det virker nærmest som et pladeselskabsblad, med Stiff, Sire og Radar's kunstnere mistænklig godt repræsenteret. Og journalistikken...åh, mein Gott. Vørst af alt er, at bladet ikke er i stand til at skelne et Fanzines og en stor avis' funktioner fra hinanden, hvilket resulterer i, at DB 110 trykker en af Anders Rau "Bare Lost Kids ikke bliver vrede". Jensen's pretentiøse anmeldelser. Artiklen, der er om Talking Heads to lp'er, har været trykt i omtrent den samme form i Information, og er formodentlig kun lavet om af copyright-årsager. Den fungerede godt i Information, her er den selvhjæltig rev og nogler. Et andet sted har han en artikel om Pere Ubu, Wire, Devo og MX-80 sound, hvor han begår den sædvanlige fadese, og havde, at disse grupper er et fælles udtryk for en ny holdning (neu musick). Samme artikel indeholder samtidig det dårligste stykke om Pere Ubu, jeg nogensinde har læst, lidt af en præstation. Her her Anders: Der er også andre end dig, der læser Sounds og NHE, så vi ved godt, hvor du får dine klicheer fra. Så er der Al (bert), der skriver om Magazine og Dire Straits. Citat: "Punk er det new wave, man ikke kan lide; New Wave er det punk man kan lide". Forbløffende, jeg troede, det var lige omvendt, men det er måske noget med drikkevandet derover. Og selvfølgelig mødsker de alle sammen Elvis Costello og Magazine. Vi her på Iklipsx mener, at Buzzcocks blev en meget bedre gruppe efter Devoto skred. Den eneste ordentlige side i bladet er skrevet af Norbert Normal, en fyr, der ved hvad han erude efter. Hvis han skriver til os, kan han godt få et job.

JESPER REISINGER

-- Culture

Lydbilledet nar umagtigt smæret sig mellem Culture's indtil videre fire udsendte lp'er ("Two Sevens Clash", "Africa Stand Alone", "Harder Than The Rest" og "Sald Head bridge"). Den rå og metalliske lyd på "Two Sevens Clash" er på "Harder Than The Rest" blevet til en mere polareret lyd, som måske skuffer nogle ved de første par gennemlytninger. hen Joseph Hill's stemme er tydeligt genkendelig, og Culture hjælper da også nele pladen igennem af den massive rytmeduo, Robbie Shakespeare (bas) og Sly Dunbar (trommer).

-ST.

Short Circuit - Live At The Electric Circus (Virgin)

Denne 10"-plade er udsendt til mindre om Manchester's Electric Circus, som nu er lukket. Da Manchester er kendt for dets vigtige strategiske placering på rock'n'roll-landkortet, kunne man vel have forventet en bare rimeligt underholdende plade, men ak du sådø, nej. Grunden til, at denne plade er interessant, er udelukkende fordi, at den med Robert-Stigwoodsk skarpede viser alle de dårlistige sider af den nuværende, indefrossede punk-scene. Her er ingen individualitet/identitet/destitutet, kun afsyrede, indskrumpede levninger fra sommeren '76, spillet af de sædvanlige treakords-diplomater. Revolutionen er gået helt hen over ~~MAXWELL~~ hovederne på disse folk, der på deres egen måde er lige så reaktionære som Eagles eller Dicky Betts (nej, trods alt alligevel ikke så reaktionære som Dicky Betts). Vørst er The Drones, der ikke vil ligge ned, selv om de for længst er døde (hvad de da overhovedet har været levende nogensinde), men også Joy Division (navnet lige så passende, som at kalde The Motors for Brain Brigade) ger deres bedste ~~fm~~ til at kede farven ud af vinylen. Denne plade her er ikke en gang god nok til at blive til ~~brugt~~

Jesper Reisinger



Whether you are a virgin or a happy hooker
you can learn from playing SEX CAN BE FUN.
The adult sex game that is sweeping

David Bowie møder CAMILLA og præver på at få hendes autograaf.-- Istedet fik han en cigarrettarilla, en ny slags eskimo-serut.



LP:REVIEW:DEAD BOYS:WE HAVE COME FOR YOUR CHILDREN
We have com, for your money skulle den vist have heddet. Med Papparardi som producer(I ved..haa fra de folkekære GASOLIN').

Materialet er ikke så heavy som følgende LP, men der er LYSFUNKETER!!!

FX: deres#ode til folkehelsen Son of Sam,med effekter or det hele.
Third generation nation,Tell me(YES:den der er skrevet af KEITH or ham
med de store imber)+ andre gode bøser.

Lyricsheet er der også os teksterne er typisk NEW YORK'ske.

KOB HELLERE ET KOPI TIL AF RAW POWER!!!!

*Rolf Lund
(BrøderVesterbro)*

IM FAMOUS

En dag jeg gik op ad smøgeralléen på Staden hørte jeg et brudstykke af en Ramones-melodi blive spillet live på fuld tryk et eller andet sted fra, ... ved at spore lyden kom jeg op på første sal i Operahuset....der stod så nogle gutter og sevede, nu et kedeligt riffff... senere kunne man se TROUSERS skrevet med red spray-maling diverse steder i byen,-- hvem er de mon?-- Lærdagen i roskilde-fun-kival-weekenden var jeg igen på staden og udenfor Woodstock spillede de fyre jeg havde set før, --3-4 derangerede freaks der havde stillet deres gear op og bare spillede svingende danseseksualitetsbla Sheena is a punk rocker do you wanna dance god save the queen og andre gode toons--en grænlænder før hen til mikken ml pauserne og grinede vanvittigt en dame saad kludene tog mikrofonen og sang lyde mens bandet falldt i--haha det var virkelig en stor oplevelse or jeg godtede mig over ikke -- det er altså Dem der er TROUSERS, catch em! s.

STIFF SINGLER

Stiffs--Trousers:

BOX TOPS: Cry Like A Baby/The Letter (Stiff)
HUMPHREY OCEAN: Whoops A Daisy/Davey Crockett (Stiff)
JONA LEWIE: The Baby, She's On The Street/Denny Laine's Valet (Stiff)
JUST WATER: Singing In The Rain/Witness To The Crime (Stiff)
LENE LOVICH: I Think We're Alone Now/Lucky Number (Stiff)

Der var engang, hvor Stiff var kendte for deres konstante høje kvalitet. Nu om stunder er selskabets kvaliteter udelukkende deres humor og vitalitet i lanseringen i deres produkter, hvilket ultimativt bliver irriterende, når produkrets indhold er udeblivende/manglerne/nul. Deres seneste 5 udgivelser i "BUY" (28-32) illustrerer dette problem. Af disse 5 singles er det kun Box Tops, der er en investering verd. To klassiske numre fra 1967-68, der lyder akkurat ligeså relevante nu: "Give me a ticket for an aeroplane/I ain't got time to take a fast train" ("The Letter"), sunget af Alex Chilton, en af rock'en definitive stemmer. The Box Tops var kun begyndelsen, han skulle snart inddoverles i Big Star, og med dem lave to klassiske lp'er. Den fornøjede interesse i Chilton/Big Star er rimeligvis grunden til, at Stiff har genudsat disse to numre. De 4 andre singles er nye indspilninger, og sammenlignet med Box Tops er disse lige så god popmusik, som Paul Nicolas' "Reggae Like It Used To Be" er god reggae. Humphrey Ocean kommer bedst igennem med en sub-dan Dury patetiske, der er så patetisk og tåbelig, at Ocean faktisk er temmelig modig, når han vil legge navn til den. Dog, den er i hvert fald morsom, hvilket ikke kan siges om Just Water. Her er alle tiders spildte chance. Idéen er nemlig meget sjov: At lave en moderne version af Gene Kelly's gamle, fjollede sang, "Singing In The Rain". Men hvor The Poodles version af "On The Street Where X You Live" var energifyldt, og således ramte målet, er denne her slap og kedelig, og lyder næsten som (ugh!) Power Pop. Endnu varre er Jona Lewie, hans plade er én, man skal ignorere for enhver pris. Lene Lovich version af "I Think We're Alone Now" er ordinær, men bagsiden er en frigytelig sang, hvor hun fortæller at 2 er hendes lykketid. Hvis ikke hun var så grim, som omslaget viser, ville hun sikkert præve at føre Cherrie Currie kunsten efter, og lave et "acceptabelt" teenage-album, åh, evige masochister. Det var det: 5 singles, 1 hit og 4 flops, nu begynder Stiff jo at ligne et almindeligt pladeselskab. JESPER REKINGER

14

23/af

P. L. nr.
200977/78
IV

Bødeforelæg.

Hr. Steen Birger Jørgensen

Personer. (evt. fedtstørrelse og -alr)

Fædreland

170359-2461

København

I en hertil indsendt rapport er De sigtet for overtrædelse af politivedtægt for København § 65 stk. 1 jfr. § 39 stk. 1

ved onsdag den 26. juli 1978 kl. 0120 at have deltaget i ulovlig opklæmning af plakater på toiletbygningen, Frederiksborggade 21.

Her skulle have været
en artikel om Nous-Yto.
Den er af årsager
udsat til næste nummer
-red

Såfremt De erkender Dem skyldig i overtrædelsen og er rede til at betale en bøde på 150,- kr., kan sagen afgøres uden retslig forfølgning ved, at De inden 20 dage fra dato indsender belsbt til Københavns politis kassererkontor, Anker Heegårdsgade 1.1572 Kbh.V

Såfremt vedlagte indbetalingsskort ikke benyttes, bedes det derpå anførte journalnummer og navn opgivet ved indbetalingen.

31 AUG. 1978
Københavns politi, den

Vil du i kontakt m
02, så skriv til
IKLIPSX
JOAKIM LARSEN&VEJ
POST NR. HAR 101-TV
VI SKU GLÆMT
-SLÅ DET OP SELV!

F. p. v.

M. Jørgensen
politisdrokat

Kontoret for politisager
Puggaardsgade 2
1573 Kbhn. V
(01) 141448
lok. 3516-3517 og 3518

Wagn G. Ludvigsen
politisærlæst

K 790 A 1